

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Comunicación

Maestría en Comunicación Estratégica

**Análisis del proceso de comunicación en el rito y práctica del
florecimiento ancestral a través del chamanismo en Quito**

Katya Rebeca Cevallos Bedón

Tutor: Wankar Ariruma Kowii Maldonado

Quito, 2019

Trabajo almacenado en el Repositorio Institucional UASB-DIGITAL con licencia Creative Commons 4.0 Internacional		
	Reconocimiento de créditos de la obra	
	No comercial	
	Sin obras derivadas	
Para usar esta obra, deben respetarse los términos de esta licencia		

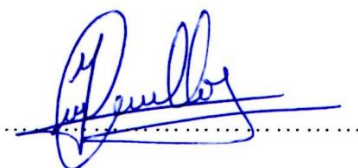
Cláusula de cesión de derecho de publicación de la tesis

Yo Katya Rebeca Cevallos Bedón autora de la tesis titulada “Análisis del proceso de comunicación en el rito y práctica del florecimiento ancestral a través del Chamanismo en Quito”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que le he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magíster en Comunicación Estratégica en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra de cualquier medio conocido por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye total la reproducción total o parcial en forma virtual, electrónica, digital u óptica, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que, en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autora de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta Fecha entrego a la Secretaria General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha: 30 de octubre del 2019.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Katya Rebeca Cevallos Bedón', is written over a horizontal dotted line.

Resumen

En el presente trabajo se plantea una investigación sobre el proceso simbólico comunicacional del rito del florecimiento, para dar a conocer la interpretación del Chaman como productor de los objetos sagrados y realizador del rito del florecimiento y luego a través de la recepción de los seguidores saber la manera de cómo interpretar este rito.

Incluso, el estudio de la recepción de los seguidores es importante, porque permite conocer el significado del rito para ellos y porque son quienes participan en el mismo. Además, permite un acercamiento a la cultura ancestral del chamanismo.

Este proyecto de investigación utilizó las formas cualitativas y cuantitativas para profundizar en las diversas razones por las que se produce el problema comunicacional, en primer lugar, considerando la comunicación del Chaman con sus seguidores, sobre el rito. También, como ellos son parte del objeto de estudio de esta investigación. Para luego, analizar la interpretación de los seguidores sobre el rito del florecimiento chamánico y cómo transmiten al resto de los seguidores.

Esta tesis será un aporte para la comunicación como un fenómeno histórico debido a que visibiliza el rito y el proceso del florecimiento como parte de la medicina ancestral. Además, permite mirar el proceso de producción y recepción del rito para interpretar de manera comunicacional este rito a través del chamanismo.

PALABRAS CLAVE:

CHAMANISMO, RITO, FLORECIMIENTO, RECEPCION, PRODUCCIÓN, INTERPRETACIÓN.

Abstract

This thesis presents an investigation about the communicational symbolic process of the Flowering Rite in the Shamanism, revealing the Shaman as its maker and creator of sacred objects, through the reception of the interpretation that the followers give to this rite.

Include an approaching to the perception that the followers have is important because it allows us to know the true meaning that the rite has for the followers since they are the ones who participate in it. Besides, it allows an approach to the ancestral culture of Shamanism.

This research used qualitative and quantitative forms to deepen in the reasons why the communication problem occurs. First, considering the communication of the Shaman with his followers. And then, analyze their interpretation of the rite of the shamanic flowering and how they transmit it to the rest of the followers.

This thesis will be a contribution to the communication as a historical phenomenon because it shows the rite and the process of flowering as part of ancestral medicine. Also, it allows observing the process of production and reception of the rite to interpret this rite communicatively through shamanism.

KEY WORDS:

SHAMANISM, RITE, FLOWERING, RECEPTION, PRODUCTION, INTERPRETATION.

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante mi vida.

A mis padres Aníbal y Celia, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

A mis hermanos, Anabela y Santiago, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mis sobrinos, Benjamín y Matías, para que vean en mí un ejemplo a seguir, al igual que a mis futuros hijos.

Agradecimientos

Agradezco mucho a mis maestros, a mis compañeras y a la universidad por otorgarme conocimiento y apoyo durante esta etapa de estudio.

En especial a mi tutor, que ha tenido la paciencia de corregirme los errores que como humanos cometemos al momento de hacer la tesis.

También, agradezco al Chaman, Don Héctor Edmundo Velasco Pavón, que compartió su conocimiento conmigo sin restricciones sobre el rito para hacer posible este trabajo de investigación.

Agradezco a mi querido Emilio por estar conmigo y motivarme a culminar la tesis de la maestría. Lo amo mucho.

Tabla de Contenido

Introducción	15
Capítulo primero: ritos de los yachas visionarios de la comunidad quitus.....	19
1.1. Chamanismo/yacha, medicina ancestral, formas y evolución.	19
1.2. El rito del florecimiento y sus simbolismos.	29
1.3. La producción del rito del florecimiento en el chamanismo.	39
Capítulo segundo: Recepción de los participantes.	43
2.1. Interpretaciones de la ritualidad de los participantes.	43
2.2. Relaciones comunicacionales entre el yacha y el cliente.	53
2.3. Análisis de las interpretaciones a partir de las teorías de las mediaciones.....	59
Conclusiones	67
Bibliografía	69
Anexos	73

Introducción

La memoria en las costumbres y tradiciones de una comunidad se los efectúa a través de los ritos, los cuales, se los realiza en diferentes ocasiones y dependiendo de la necesidad de quien los realiza. Esto permite recordar a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia.

Los rituales suelen celebrarse en momentos y lugares especiales como cascadas y lugares vinculados con la madre naturaleza, si es en la parte exterior, o caso contrario se lo ejecutará en el consultorio del chaman con finalidades curativas del cuerpo.

Es importante su estudio porque permite abarcar parte de nuestra cultura y parte de nuestras raíces olvidadas por el mundo. Además, como parte de nuestra realidad permitir identificar a través del proceso de producción del rito del florecimiento como una forma de medicina natural de sanación y su aporte para la curación de las personas.

Para la producción del rito del florecimiento, se relacionará con la teoría de los discursos sociales donde se los va a desglosar y entender desde un discurso binario que consta el significado y significante, en este caso dando sentido y significado a sus símbolos utilizados durante la producción del rito del florecimiento.

Al investigar los procesos de comunicación simbólica dentro del rito del florecimiento del Chamanismo, permite determinar cómo es percibida la comunicación de este rito a través de la recepción de los seguidores. Porque, cada uno tiene, una manera de interpretar de acuerdo a su cosmovisión cultural y social adquirida. Por lo cual, es importante, medir las diferencias y semejanzas de la interpretación en relación al espacio y a la acción del rito del florecimiento.

Con el objetivo de analizar los procesos de comunicación en el rito y práctica del florecimiento ancestral a través del Chamanismo y cómo es la manera de interpretar la recepción del ritual del florecimiento del Chaman a través de los participantes. Estos permiten posesionar y delimitar la investigación y el desarrollo a lo largo de la tesis.

Esta investigación utilizará las formas cualitativas y cuantitativas para profundizar en las diversas razones por las que se produce el problema comunicacional, en primer lugar, considerando la comunicación del Chaman con sus seguidores, sobre el rito. También, ellos son parte del objeto de estudio de esta investigación. Para luego, analizar la interpretación de los seguidores sobre el rito del florecimiento chamánico y cómo transmiten al resto de los seguidores. También, en este trabajo se utilizará el método deductivo, ya que permitirá argumentar y hacer un análisis de la recepción de los seguidores en el rito del florecimiento chamánico. Incluso, los métodos a utilizarse para la investigación de esta tesis son: Revisión bibliográfica y consulta a referentes teóricos a material académico sobre: chamanismo, rito, florecimiento, recepción, producción, interpretación.

Etnografía de la Comunicación: Se hará una recopilación de las actividades y costumbres del Chaman en el proceso del rito del florecimiento y conocer cuáles son sus métodos de aproximación comunicativa en el rito con sus seguidores.

Entrevistas a profundidad: Se realizarán entrevista al Chaman para saber el proceso del rito del florecimiento y las temáticas que se abordarán serán las siguientes: el inicio de la práctica en la medicina ancestral. La vinculación en este rito. La adquisición del conocimiento para poder curar a los clientes. La relación con la madre naturaleza. El significado del rito del florecimiento. La representación del color, frutas y flores durante el rito.

También, se realiza entrevistas a los seguidores y las temáticas que se abordarán serán las siguientes: El proceso del florecimiento y los beneficios en su vida. La significación y la continuidad de esta práctica ancestral. Incluso, una encuesta no probabilística para censar a los seguidores del rito del florecimiento chamánico y determinar como ellos entienden este rito, porque esto ayudará a entender el proceso del ritual y los beneficios del mismo. Para que puedan aportar con testimonios reales sobre el rito.

Además, es una rama poco estudiada a profundidad en el campo comunicacional y existen estudios desde los perfiles de las personas que realizan esta práctica, pero no detalladamente de un rito.

Por tal motivo, al estudiar al rito del florecimiento, nos permiten tener una concepción de la comunicación desde otro punto de vista, que es, a partir de la cultura, donde, la práctica del chamanismo y el rito se entrelazan. Incluso, dar una mirada más amplia sobre las corrientes de pensamiento del ser humano en relación a su entorno, y a la diversidad cultural a la que pertenecemos, porque permite saber el significado del rito para quienes participaron y así entender los procesos de comunicación relacionados en la producción del rito del florecimiento ancestral a través del Chamanismo.

Esta tesis contribuirá a comprender y explicar la práctica cultural a partir del símbolo para saber qué acción y efectos ideológicos se evidencian en esta práctica de sanación ancestral chamánico. Además, a través de estas representaciones nos permiten ver una concepción de la comunicación desde la cultura, las prácticas, las costumbres y a los seguidores como sujetos sociales.

Incluso, la comunicación aporta para construir la identidad de objetos sagrados utilizados en un rito y a su vez dar a conocer la esencia de los beneficios de la medicina natural de sanación en el rito del florecimiento chamánico a través de sus seguidores.

Capítulo primero

Ritos de los yachas visionarios de la comunidad Quitus

En este capítulo se resalta la importancia del mundo chamánico y hace una breve referencia bibliográfica de cómo es entendido y lo resaltan varios autores como: Jorge María Poveda, Jung Carl, Clottes, Lewis-Williams y otros autores.

1.1. Chamanismo / Yacha, medicina ancestral, formas y evolución

El uso del término Chamán radica desde el siglo XVI, cuando los viajeros observaron esta práctica en los aborígenes lo narraron como extraños estados mentales de hechiceros o brujos. Pero, más tarde en el siglo XIX se le dio mayor importancia a este proceso denominándolo dentro de la categoría de chaman a diferencia de la palabra quichua yacha, la cual, no tomo mucho valor para los occidentalistas a pesar de que chaman o yacha significan lo mismo educador del saber. Por otro lado, adquirió gran importancia para los antropólogos ya que su pensamiento complejo y práctica cultural chamánico entraba dentro la religiosidad de un rito.

El Chaman es un individuo visionario, inspirado y entrenado en codificar su imagería mental, que en nombre de la colectividad a la que sirve y con la ayuda de sus espíritus aliados o guardianes, que a menudo se trata de plantas o sustancias psicoactivas, entra en un profundo estado modificado de la mente sin perder la consciencia despierta de lo que está viviendo: penetra en lo que me gusta dominar una conciencia dialógica. Durante la disociación mental, su ego soñador establece relaciones con entidades que el chamán vivencia como de carácter inmaterial y puede hasta cierto punto que depende de su propio poder personal modificar el orden del cosmos invisible de acuerdo a su interés o al de su colectividad.¹

A partir de 1950 hasta la actualidad se ha hablado de las diferentes formas curativas tanto occidentales como no occidentales, incluso del uso permitido de sustancias

¹ Fericgla, 1998, 15

psicotrópicas que permitan ayudar a la curación, también, al uso ritualizado de sustancias naturales que ayuden a la mejora del individuo.

Por lo cual, el chamanismo es poco conocido en el mundo occidental, en cambio para las comunidades el chamán representa el curador de personas y utiliza a la naturaleza para sanar.

La función del chamán a través de los rituales ancestrales es restaurar la salud, limpiar, purificar y reparar al individuo para que este pueda mejorar las relaciones de su entorno.

Este tipo de actividades pueden desarrollarse sobre problemas corporales, emocionales, cognitivos y sociales. Sin embargo, lo que diferencia específicamente el chamán de otros ayudadores es que utiliza estados modificados de consciencia. Es decir, modifica deliberadamente su atención con un propósito específico durante su trabajo. Mientras dura la tarea, su entrega a la misma es prácticamente absoluto. La capacidad de mostrar atención selectiva puede llegar a ser absoluta.²

Además, Poveda en su obra el Chamanismo, resalta cuatro pasos para restaurar a las personas:

La situación previa, es la fase en que se plantean los antecedentes, el momento en que puede hacerse patente la aparición de experiencias inusuales o signos físicos extraños que dan singularidad a un individuo (...) 2. La aparición y desarrollo del problema, este hace una llamada a los espíritus que podría producirse de diferentes formas: La llamada de alguna enfermedad..., La llamada chamánica familiar..., las llamadas atribuidas a los espíritus... 3. La crisis. 4. La recuperación, una vez que la persona ha asumido su implicación en el proceso de ayuda, se produce la retirada de la actividad previa. Ahora el sujeto considera que puede haber remedio e incuba una futura actividad (...).³

En otras palabras, el primero; hace un diagnóstico sobre los problemas físicos o internos del individuo viendo más allá de lo cotidiano. Segundo, hace un llamado a los espíritus y a sus experiencias con otros pacientes para identificar la mejor solución a la enfermedad o problema que tenga el individuo. Tercero, utiliza los poderes de la naturaleza, la conexión con los espíritus y la herencia de curar de su familia para producir una parada de tiempo en este mundo. Y cuarto, la recuperación, es la transformación profunda donde el individuo ha ido y ha vuelto a este mundo para ser restaurado.

² Poveda, 1997, 32

³ Idem, 33, 34, 35

Otra cuestión que sobresale en el mundo del chamanismo es “la redistribución de la energía es un proceso que consiste en trasladar de un sitio a otro la energía que ya existe en nuestro interior. Dicha energía ha sido desplazada de los centros de vitalidad del cuerpo, que la necesita para alcanzar el equilibrio entre la lucidez mental y la habilidad física”⁴

Además, Castaneda en su obra los pases mágicos, resalta la importancia del flujo de energía en el universo y en el ser humano, el cual, ha perdido su fuerza de masa energética por el estrés y las preocupaciones, pero el chamán a través de ciertos movimientos corporales intenta restaurar e incorporar la energía perdida para que vuelva la sensación de bienestar al individuo.

Los dos autores coinciden que el chamán a través del rito logra tener buenos resultados y curar al ser humano, pero cada chaman tiene su manera de practicar este arte.

Según Clottes, Lewis-Williams en su obra los chamanes en la prehistoria: los chamanes se inducirían en un trance con el fin de llevar a cabo diversas acciones, como curar a los enfermos, predecir el futuro y entrar en contacto con los espíritus (...) Incluso, los autores afirman: La capacidad de pasar, voluntariamente o no, de un estado de conciencia a otro, es una característica universal que forma parte del sistema nervioso humano.⁵

Cabe mencionar que dentro del chamanismo el mejor aliado es la naturaleza y el manejo de numerosos espíritus, por lo cual, esto permite adentrarse a mundos animistas y alternativos donde habitan seres más poderosos que él. Es por eso que él crea su propio conocimiento y mapa mental en relación a las experiencias vividas desde su iniciación donde comparte y puede curar a los individuos.

En base a la recopilación de la etnografía observada en campo se puede determinar que cada chaman utiliza su propia música instrumental andina o no para entrar en trance, y no necesariamente debe estar con su alto plumaje como todos creemos, también, hace largos viajes a las montañas y a cascadas para adquirir más poder y así tener la capacidad de curar o para causar terribles daños desde la distancia.

⁴ Castaneda, 1998, 12

⁵ Clottes, 2001, 7

El hechicero es quien, dentro de este orden sistemático de relaciones socioculturales, da sentido, contenido y eficacia a los valores que ordenan la realidad sobrenatural y natural, y actúa intentando crear nuevas posibilidades de vida y nuevas líneas de adaptación por medio de la comprensión y / o manipulación de la imaginación mental (auditiva, visual, táctica o afectiva) generada a partir de los estados modificados de consciencia que él busca y domina.⁶

Partiendo de la hechicería que se observa en la sociedad, algunas personas tienen la fuerte creencia de entidades invisibles que algunas producen beneficios y otras enfermedades y muertes. En cambio, otras personas como científicos creen en verdades consensuadas donde la teoría y la práctica siempre van de la mano, pero siempre la mente y la producción de fantasías pueden generar conocimientos reveladores y conflictos interiores para saber si realmente existen otros mundos animistas.

Dentro del mundo chamánico “tanto los hombres como los animales, las plantas y ciertos objetos son seres animados dotados de energía y de alguna manera de espíritu. Su hipótesis de trabajo es que esa energía puede ser captada y utilizada desde estados modificados de consciencia para producir cambios.”⁷

Poveda sustenta la idea de la producción de energías del cuerpo humano, de las plantas y del universo, igual que Castaneda, incluso, el único que tiene el control para renovar las energías es el chamán.

Por otro lado, el Chamanismo utiliza dos canales dentro del proceso de comunicación para poder tener una interacción con otras personas que son: el canal verbal y el canal no verbal.

El primero, canal verbal el chamán utiliza un lenguaje muy directo. El vocabulario aunque referido a objetos y procesos muy específicos (...) no se utiliza en la forma que estamos acostumbrados. El habla se desarrolla de un modo dramatizado, muy apoyado en los gestos. En las formas de pensar primitivas la acción puede preceder al pensamiento (...) el chamán busca crear un espacio para que surjan en él, el pensamiento, el sentimiento o la acción curativa.⁸

El segundo, canal no verbal tenemos a los gestos y a la comunicación corporal donde el Chaman que cuenta una historia o practica un ritual acentúa intensamente sus gestos (...) además, provoca sentimiento profundo en la audiencia que son capaces de llegar a una sintonización, a una sincronización que alimenta el relato. Lo que se llama la lectura del

⁶ Fericgla, 1998, 22

⁷ Poveda, 1997, 40

⁸ Poveda, 1997, 42

cuerpo es algo que puede aprenderse de libros, con dibujos y fotografías (...) para leer los mensajes no verbales propios y del otro.⁹

Además, el chamán tiene que saber de todo, por lo cual, aconseja, orienta y reconecta de nuevo al entorno natural a la persona y para ello utiliza diferentes tipos de intervenciones como: “1 prescripción de hierbas. 2. Actuaciones sobre las relaciones interpersonales. 3 Interpretación de situaciones difíciles 4. Movilización de energías espirituales.”¹⁰

Incluso, el chamán a través de la música, la comunicación y la curación busca mantener en armonía al universo y a los seres humanos.

¿Los chamanes curan realmente o no? De acuerdo a la observación en el campo el Chaman si cura, pero si son enfermedades relacionadas o creadas por otro hechicero o brujo, pero si son enfermedades relacionadas a bacterias les mandan donde un médico occidental ya que ellos curan con medicamentos ese tipo de enfermedades y dan mejores resultados.

Por otro lado, si retomamos desde el campo comunicacional cabe mencionar lo que sustenta Austin donde une la acción a la palabra y ponemos el ejemplo de la acción de curar con la palabra rito (pero, del florecimiento). “Estas frases son especialmente susceptibles en convertirse en realizativos puros cuando la acción que se adecua a la palabra es en sí una acción puramente ritual”¹¹

Para Austin, la palabra realizativo será usada en muchas formas y construcciones conectadas entre sí, tal como ocurre con el término “imperativo”. Deriva, por supuesto, realizar, que es el verbo usual que se antepone al sustantivo “acción”. Indica que emitir la expresión es realizar una acción.¹²

En la observación de campo, cada detalle y símbolo utilizado en el rito del florecimiento es una parte importante para hacer el ritual y después de un cierto tiempo

⁹ Idem, 41

¹⁰ Idem, 48

¹¹ Austin, 1982, 129

¹² Ídem, 47

se verificaba el resultado con el paciente a través de la curación en todos los campos relacionados con el trabajo, salud, amor, estudios y la armonía con el universo.

Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas. El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual (..) “Un símbolo” es una cosa de la que, por general consenso, que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observe sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades especiales en un contexto ritual¹³

Cada símbolo utilizado durante el ritual se le suma la gestualidad y la concentración del chaman al momento de utilizar las velas, el tambor, las rosas, esencias y aceites, a esto se suma, los colores utilizados en el ritual, los cuales, tienen significados y depende del conocimiento consagrado y adquirido del chaman para entender cada símbolo, el cual, lo desglosamos en el siguiente subtema. Incluso, las hierbas utilizadas tienen un valor simbólico que ayudan a curar a la persona o paciente. Según Turner, los ritos y los símbolos sacralizan los poderes acompañados de palabras para que tengan un efecto místico y de curación en la plegaria durante la realización del rito.¹⁴

Es evidente que las palabras y la práctica se complementan y tienen más fuerza y poder para acompañar a los símbolos utilizados durante el rito, a esto se suma el soplo, “representa tanto el orgasmo como el ser bendecido de las cosas buenas de la vida y constituye un ejemplo más de la bipolaridad semántica de los símbolos rituales”¹⁵ todo esto contribuye a la curación de la persona durante el rito del florecimiento. Además, el chamán advierte, si usted no cree en esto y en la voluntad de Dios, no pierda el tiempo asistiendo a las sesiones del rito del florecimiento.

Mientras tanto, Austin, está de acuerdo en describir el momento de las cosas y comprobarlas si son verdaderas o falsas a través de la acción.¹⁶ Por otro lado, Turner refuerza la idea de adaptarse a una estructura rudimentaria de quien controla el ritual para adaptarse al conocimiento sobre el uso y explicación de los símbolos en el ritual.¹⁷ Las dos ideas contribuyen hacer una investigación en base a las expresiones sujetas a

¹³ Turner, 1967, 21

¹⁴ Turner, 1988, 64-65

¹⁵ Turner, 1988, 78

¹⁶ Austin, 1982, 30

¹⁷ Ídem, 104-105

condiciones en los hechos y de lo que implica todo lo relacionado a un ritual en este caso del florecimiento, inclusive, contribuir a verificar la veracidad de las curaciones en las personas.

El Florecimiento atribuye a beneficios de una vida, al bienestar subjetivo y a todo lo que se refiera al campo positivo de florecer. A esta idea la fuerza MacIntyre citado en la revista de filosofía y escrita por Lorenzo Izquierdo, “no concibe el hombre como un ser dado, estático. No habla del hombre en general sino de cada hombre(..). Por ello, parte de que el hombre es un ser que se desarrolla, que se hace, en definitiva, que florece. Nuestro autor sostiene que alguien florece como ser humano cuando ha alcanzado la independencia en el razonamiento práctico, independencia basada en dos aspectos: (1) alcanzar una concepción adecuada del bien, y (2) adquirir cierto desarrollo en virtudes (que permite elaborar y aplicar esa concepción del bien)”¹⁸

Es muy importante para el ser humano alcanzar su plenitud y esto lo puede conseguir en el transcurso del camino, pero a veces, nos desviamos del mismo y necesitamos algún tipo de ayuda para volver, es allí cuando interviene el rito del florecimiento, como una forma de mediación para volver a reestablecer la esencia humana que tenía antes y así lograr alcanzar la felicidad, aunque sabemos que esta es subjetiva. “El florecimiento es un proceso de desarrollo físico y anímico en el que el hombre despliega sus facultades como hombre y como individuo, algo imposible sin la ayuda de los demás. Este hecho sitúa al hombre en un estado de dependencia”.¹⁹

También, el ser humano es constructor de sus propias esencias internas y externas por lo cual, con el paso del tiempo va adquiriendo: valores, aptitudes, reglas y actitudes y todo lo que contribuya a estar bien consigo mismo, es por lo cual, el ser humano diferencia con el paso del tiempo el bien o el mal, incluso, tanto en lo individual como en lo colectivo. “La antropología del florecimiento -con sus principios universales- no podría dar cuenta de cómo es el ser humano sino tan sólo de cómo es el ser humano en la tradición.”²⁰

¹⁸ Izquierdo, 2014,3, (MacIntyre, 1999: 63- 64, 76-77, 158-159)

¹⁹ Izquierdo, 2014, 7 (MacIntyre, 1999: 2-3, 72-73, 84- 85, 91-92).

²⁰ Ídem, 9 (MacIntyre, 1988: 403; 1990b: 47-48, 55-56; 1994a: 298; 2006b: vii)

Por lo tanto, la importancia del rito del florecimiento en mantener al sujeto o al individuo en armonía con su mismo ser, en cuerpo, alma y espíritu. Inclusive, para adentrarnos un poco más dentro del mundo del Chamanismo en este rito a continuación hare un perfil del Chamán “Don Héctor” el cuál me ayudo para mi investigación.

Héctor Edmundo Velasco Pavón nació un 14 de diciembre de 1965, de nacionalidad ecuatoriana, actualmente es casado y tiene dos hijos, los cuales, espera que algún día hereden su arte. Él ha trabajado durante 44 años en el oficio de curar y de utilizar a la medicina alternativa.

Además, él se enteró que tenía este don cuando tenía 10 años, por otro lado, su madre al borde de la muerte había hecho de todo para curarse con la medicina occidental donde no obtuvo resultados y ella opto como su último recurso ir donde la curandera “Doña Manuela y esta la curó, Él afirma “era una anciana más o menos de 80 años y me sorprendí por la forma tan sencilla de curar, pero había sanado a mi madre” A partir de allí, a él le dio mucha curiosidad entrar a este nuevo mundo poco explorado, ya que él no había heredado esta tradición sino que tenía un don que le faltaba desarrollar si quería heredar este arte de curar. Además, antes de conocer su don, cuando él era niño escribió en un papel que se muriera tal persona y se moría, claro que al principio pensó que era coincidencia, pero volvió hacerlo y se dio cuenta que no era coincidencia que él lo había hecho y la curandera al sentir su don le dijo “ya has comido sangre” , al principio no entendió, luego recordó de las dos personas que por accidente había matado y enseguida la curandera le pidió que trabajara con ella y aprendiera este oficio, además, él recibiría un salario de 100 sucres en ese tiempo representaba una cantidad significativa en aquella época, y su trabajo consistía en votar las hierbas utilizadas en los ritos a la quebrada y él lo realizaba feliz y ella de vez en cuando utilizaba su don para empezar a curar a las personas, porque él ganaba más de 25 sucres que en la carpintería donde trabajaba antes para ayudar a su madre.

Desde los 10 años “Don Héctor” aprendió poco a poco este oficio empezando desde la limpieza del local de la curandera “Doña Manuelita”, la cual, pidió para su iniciación que entrará en un ojo de agua, pero sin miedo, para poder pedir lo que desee mientras este ahí. Afirma: “me sentí en otro mundo y vi a un ser que me hablaba, pero no sentí miedo y salí ileso de la experiencia vivida.” Pero, a partir de ese momento ha tenido muchas experiencias en relación a la medicina alternativa y a seres espirituales que lo acompañan. Además, poco a poco él aprendió el oficio y cura actualmente en nombre de

Dios todopoderoso a todos sus pacientes que acuden donde él. Y han salido satisfechos de los trabajos realizados ya que él se maneja bajo recomendaciones para evitar la mala vibra.

A partir de la colaboración del Chamán podremos adentrarnos un poco más en relación a los métodos utilizados en sus curaciones dentro del rito del florecimiento. Además, cabe mencionar los lugares que frecuenta para la realización de limpieza del cuerpo dependen de la necesidad del cliente, puede ser en el consultorio ubicado en el barrio San Fernando en el sector norte de la ciudad de Quito. Inclusive, puede utilizar cascadas como la de aliaspungo y cóndor machay, también, utiliza ríos como el río blanco. Siempre va a depender de lo que requiera el cliente para llegar a su total curación a través del rito.

1.2. El rito del florecimiento y sus simbolismos.

Un ritual es una secuencia estereotipada de actos que comprende gestos, palabras, objetos, etc. celebrado en un lugar determinado con el fin de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales en función de los objetivos e intereses de los que lo llevan a cabo. (Actores del ritual).²¹

Por lo cual, a través del ritual del florecimiento, el Chamán, protege las energías tanto de él como la del paciente y a través de la ritualidad lograr la remisión de la dolencia y la pronta recuperación o la renovación de energías al cuerpo. Entonces, “El rito del florecimiento es la limpieza del cuerpo y del alma hasta llegar a una completa armonía entre estos y así dar paso al renacimiento del nuevo ser”.²²

“El símbolo ritual es la más pequeña unidad que contiene las propiedades específicas del comportamiento ritual.”²³ por lo cual, su estructura se complementa cuando estudiamos cada símbolo y su significado, incluso, las asociaciones con acciones o cosas durante el proceso del rito del florecimiento.

Es decir, los símbolos principales en el proceso ritual del florecimiento están relacionados a la ideología y a la representación del chaman. Los cuales, mencionaremos a continuación:

Las gemas empezaron hacer utilizadas como intermediarias entre el hombre y los poderes de la naturaleza, como objetos de admiración e instrumentos de trabajo fundamentales en antiguos ritos. (...) Tenemos: el cuarzo violeta, tiene el poder para despertar para la caza y ver la oscuridad. El cuarzo pardo o negro, aconsejar con sabiduría y proteger de los rayos. El cuarzo amarillo, da valentía a los guerreros. El cuarzo verde, cura enfermedades. El cuarzo rojo, garantiza la fertilidad de la mujer y conseguir abundantes cosechas. El cuarzo rosa, alivia trastornos emocionales. Y el cuarzo lechoso, es la que permite identificar las zonas sagradas y donde se toma la bebida sagrada.²⁴

²¹ Turner, 1999, 21

²² Entrevista al Chaman “Don Hector”

²³ Turner, 1988, 1

²⁴ Poveda, 1997, 208- 210



Gemas de diferentes colores. F: internet.²⁵

Las ofrendas permiten establecer relaciones de intimidad y necesidad entre hombres y dioses. Además, estos sacrificios y ofrendas se realizan en base a preceptos y dentro de rituales definidos, donde tienen específicamente sus preferencias de sacrificios, bebidas, granos y comidas. (...) Desde el momento en que las ofrendas son consagradas se convierten en servicios, los cuales, junto a los sacrificios de animales alimentan espiritualmente a los espíritus.²⁶



Ofrendas en el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

El fuego, representa una de las formas en que el espíritu/ alma se imponía en la rutina de la materia.²⁷ Además, es una representación del poder y se relaciona con la brujería. También, este puede generar la paz, serenidad o el mal depende como se lo use.

²⁵ Foto encontrada en el siguiente enlace:
https://www.google.com/search?biw=1230&bih=663&tbm=isch&sa=1&ei=mcP1XIBLhMr9Br68uYgN&q=gemas+piedras+naturales&oq=gemas+piedras+naturales&gs_l=img.3..0j0i5i30i13j0i24.11718.13099..13283...0.0..0.266.1642.2-7.....0....1..gws-wiz-img.SBWr6R4AP1E#imgrc=Q7-40mpNOwOrIM:

²⁶ Idem, 326-327

²⁷ Poveda, 1997, 53



El fuego en el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

Tambores, estos permiten adentrarnos a un estímulo auditivo donde va una frecuencia a nuestras ondas cerebrales y esto genera armonía, tranquilidad o trastornos. De la misma manera el tambor o bombo chuncho y el tapacara del negro son fabricados de cuero de borrego y si nos detenemos un poco en este hecho, es el tambor el que ayuda a dominar las vacas (...) y todo el tiempo estará marcado el inicio y el final del juego o del baile, es quien marca el ritmo de los sucesos rituales.²⁸



El tambor en el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

Las rosas. - se utilizan rosas rojas para restaurar la pasión y el amor, las rosas blancas para restaurar la paz y tranquilidad y las rosas amarillas para restaurar el dinero y la fortuna, rosas rosadas para la generosidad y la protección.

²⁸ Osejo y Flores, 146



Pétalos de rosas de diferentes colores en el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

Cada uno de los rituales curativos que se practican está asociado con un color, son utilizados para aplacar a un espíritu bueno o perverso, que puede afectar a la persona o al lugar que habita.²⁹

Las velas, son importantes para el rito, porque tienen buena vibra e iluminan el camino de la persona a tratarse. Las velas que se han utilizado dentro de este rito, primero son siete velas de color negro porque esta permite sacar las cosas malas y negativas del cuerpo, segundo utiliza velas de colores como la roja, la azul, la verde, la amarilla, y la tomate que es la forma como el cuerpo vuelve a su estado de equilibrio en relación con las vibras positivas del universo.



Velas prendidas utilizadas en el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

²⁹ Poveda, 1997, 385

Color	Significado	Su uso aporta	El exceso produce
BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo	Purifica la mente a los más altos niveles	---
LAVANDA	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	---
GRIS	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	---
AMARILLO	Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación	Ayuda a la estimulación mental Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
ORO	Fortaleza	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza Aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
ROJO	Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento Ayuda a superar la depresión	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión
PÚRPURA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
AZUL	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad	Tranquiliza la mente Disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
AÑIL	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la conciencia del yo espiritual	Dolor de cabeza
VERDE	Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional	Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones Revitaliza el espíritu Estimula a sentir compasión	Crea energía negativa
NEGRO	Silencio, elegancia, poder	Paz. Silencio	Distante, intimidatorio

30

Las plantas medicinales: tenemos dos clases de plantas que se utilizan dentro del rito. Primero, las hierbas amargas estas son utilizadas para quitar la energía negativa de

³⁰ Esta foto se asemeja al simbolismo representado para el chamán, está en el siguiente enlace: <http://401psicologia.blogspot.com/2015/11/significados-codigos-y-uso-cultural-de.html>.

la persona, entre estas tenemos: ruda, romero, albaca, eucalipto, sándalo, tomillo, la albaca entre otras. Y Segundo tenemos a las hierbas dulces estas permiten restaurar el aura de la persona, donde cabe mencionar algunas: la lavanda, la manzanilla, la hierba buena, el eucalipto dulce, la menta, la mejorana, la malva, la hierba luisa y el toronjil. Además, estas plantas son fáciles de adquirir porque se las encuentra en los puestos de los mercados.



Hierbas utilizadas para el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

Los aceites utilizados. - Son el puro amor y la lavanda para mantener la tranquilidad y armonía entre el cuerpo y el alma.



Aceites y esencias para el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

Sal en grano, significa purificación del cuerpo de todas las malas energías que absorbemos del ambiente. Esto se lo debe realizar antes del rito del florecimiento.



*Sal en grano para los baños antes del rito del florecimiento, F: Internet.*³¹

El círculo, representa iluminación que simboliza la perfección humana.³² Y se lo puede formar con rosas, granos, esencias, velas y frutas.



Ofrendas en forma de círculo para el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

El caracol, el retorno encharado de por sí nos evoca la figura del caracol cuya secuencia helicoidal gráfica el transcurso de la vida; pero como lo percibido en la danza no se reduce a un sólo sentido sino doble, creemos que esta doble espiral nos representa la ligazón entre la vida y la muerte, pensada esta última como la posibilidad de retorno al mundo de los vivos.³³



Soplo del caracol para iniciar el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

La fe en Dios, debe creer ciegamente en el creador para que tu cuerpo se restaurado y si no tienes fe en Dios no pierdas tu tiempo haciendo este rito. “Don Héctor” afirma “si la fe en Dios es la base, donde no hay fe no hay nada”.

³¹ Foto encontrada en el siguiente enlace:
https://www.google.com/search?biw=1230&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=n8f1XMzoNu-HggffiYqwBg&q=sal+en+grano&oq=sal+en+grano&gs_l=img.3..35i39j0l3j0i8i30l2j0i24l4.75.1863..2209...0.0..0.266.2551.0j4j8...0.0...1..gws-wiz-img.....0i5i30.gqOzMeHT4YQ#imgsrc=Mys90fJzCjD3uM:

³² Jung, 1959, 241

³³ Osejo y Flores, 147-148



*Santuario del Señor del Amor en Caranqui en la ciudad de Ibarra. F: Internet.*³⁴

Además, como observadora pude apreciar que a todas las personas les cura de manera diferente, porque depende de la necesidad, por lo cual, se destacó todos los símbolos necesarios representados en el rito del florecimiento.

Turner quiere dejar bien claro que el ritual no es tan sólo un lenguaje simbólico sino también un conjunto de acciones llevadas a cabo por los participantes (actores) que están afectados por el rol que desempeñan en la representación del ritual. Ya se ha apuntado que la segunda característica del símbolo es el de la condensación o concentración. El ritual no es sólo una concentración de referentes acerca de valores o normas, no es simplemente una guía práctica del conjunto de paradigmas para la actuación en cada caso (...) El ritual es también una fusión de los poderes que se creen que son inherentes a los objetos, personas, relaciones, hechos e historias representadas por los símbolos del ritual.³⁵

Por lo tanto, el rito del florecimiento hace la función de liberar al hombre de lo que le perturba, y restaurarlo a su forma natural. “Lo simbolizado a través del rito en el vestido de las ofrendas conteniendo alimentos de estas zonas, lo frío y lo caliente, lo simple y lo dulce, lo sagrado y lo profano, el mal y el bien pueden verse reflejados.”³⁶

Además, cabe mencionar que los métodos utilizados para curar a la persona se hacen de acuerdo a las anteriores sesiones que ha tenido el paciente y a través de una previa visualización de su pasado, presente y futuro.

³⁴ Foto encontrada en el siguiente enlace:
https://www.google.com/search?biw=1230&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=rMn1XIn3DOPv5gL-256gAQ&q=el+se%C3%B1or+del+amor+santuario&oq=el+se%C3%B1or+del+amor+santuario&gs_l=img.3...12637.14104..14414...0.0..0.194.1888.0j10.....0....1..gws-wiz-img.....0i30.7Yxx5G7XLJI#imgsrc=Cq0AyRTBxU7a6M:

³⁵ Turner, 1988, 2-3

³⁶ Osejo y Flores, 147

Volviendo al acto comunicativo encerrado en el rito, hay que afirmar que el lenguaje del mismo, no solamente está vinculado a lo lingüístico, sino que su código se encuentra amalgamado en gestos, gritos, danzas, figuras, colores, música, ornamentos, compostura; todo esto sintetizado en imágenes erigidas como símbolos que buscan acopiar una realidad situada más allá de lo empírico, creándose así un trans lenguaje que maneja como referente todo el conjunto de lo imaginario.³⁷

³⁷ Idem, 159

1.3. La producción del rito del florecimiento en el chamanismo.

El florecimiento consiste en el desarrollo máximo del hombre como ser humano, desarrollo que tiene una vertiente física (biológica) y una vertiente intelectual-moral. La identidad humana es corporal y anímica, implica y requiere el desarrollo del cuerpo.³⁸

Cabe resaltar la relación que entrelaza el equinoccio con el cosmos, los cuales, llevan a una sintonía de tranquilidad al momento de la realización del rito del florecimiento. Es por eso, que para la producción o realización del rito, primeramente el chamán hace un diagnóstico del presente y futuro para saber en qué condiciones viene y que debe hacer para sanar a la persona, esto se lo hace a través de una vela blanca, la cual, se frota por todo el cuerpo la persona y luego se procede a leer a través de la llama (la cual opta un color dorado, azul, y con una franja roja.) de la misma el chamán puede visualizar sobre el pasado, presente y futuro de esa persona, También, se utiliza cartas del tarot para complementar la lectura si el caso requiere mayor profundidad.

En base al asesoramiento chamánico dependerá que tipo de problemas tiene el paciente, dando prioridad a problemas personales y este tomándolos sin prejuicios, pero si son temas de salud, recibirá instrucciones detalladas sobre la manera que debe tratarse para mejorar su cuerpo y si son problemas más graves el chamán le recomendará un médico occidental para que se haga tratar.

Los asesores Chamánicas no deben pretender que practican psicoterapia o que se ocupan de psicopatología, ni si quiera de curación. Esto debe estar claro desde el primer momento de la relación entre asesor y su asesorado. El asesor no le aconseja con respecto a sus problemas, sino que se limita a facilitar su contacto con las fuentes de orientación en la realidad no ordinaria, donde las respuestas que se reciben son típicamente sabias, benevolentes, compasivas, éticas y armoniosas”³⁹

³⁸ Izquierdo, 2014,3 (MacIntyre, 1990a: 196-197, 1999: 8-9)

³⁹ Harner, 1989 ,254.

Luego de haber determinado la causa o problema que tiene la persona, el Chaman procede a explicar que es necesario curarse todo el cuerpo de toda la mala energía y también, para que el espíritu este en armonía con este mundo es necesario hacerle el rito del florecimiento.

Dados estos conocimientos, ellos nos conducen a reafirmar el rito como ceremonia que se traduce en acciones disfrutables tanto para quienes les ofrecen, como para quienes las reciben. Desde este punto de vista es indiscutible que el rito es una forma de comunicación. Como tal pretende establecer un cierto tipo de relación, ante todo mantener una “buena relación” con los demás.⁴⁰

Además, dependiendo del cliente y su caso, el chamán cura y al final de cada curada hace el ritual del florecimiento; como el caso de María Magdalena Mejía, mujer de 52 años de edad, originaria de Tulcán, la cual, acudió donde el chamán y después de un breve diagnóstico a través de la vela de color blanca pudo determinar envidia y no entra la prosperidad en las cosechas de papas, por lo cual, en esta última cosecha no pudo vender y ella necesita curarse para volver a tener prosperidad y pueda vender sus cosechas.

Ella acepto la curada y determinaron entre los dos el precio de trescientos dólares americanos para iniciar con el tratamiento, tras dos curadas anteriores realizadas por el chamán para contrarrestar las envidias, llegó finalmente la tercera curada donde realizaba el ritual del florecimiento; donde Doña María entro a la pequeña oficina del Chaman y procedió a sacarse la ropa y quedarse en ropa interior.



Rosas y esencias para iniciar el rito del florecimiento. F: Katya Cevallos.

Mientras tanto “Don Héctor” preparo su mesa con esencias, pétalos de rosas rojas, una escoba de hierbas amargas y tres velas de color verde y cuatro velas rojas.

⁴⁰ Osejo y Flores, 157

Un método sencillo y nada complicado de realizar, pero con mucha fe y devoción hacia Dios lo hace posible.

Iniciando con el rito de florecimiento “Don Héctor” se acercó donde María con hierbas amargas y manifestó: en nombre de Dios aleja lo negativo con estas hierbas amargas y restaura todo lo bueno en este cuerpo en nombre del padre, del hijo y del espíritu santo que así sea amen. Luego, procedió a soplar la colonia de las siete esencias de color amarilla en las hierbas amargas y limpió el cuerpo de la señora María de arriba hacia abajo, después de finalizado el proceso, “Don Héctor” dijo que escupiera tres veces a la señora María en las plantas para poder votar todo lo malo.



Limpieza con las hierbas para sacar las malas energías. F: Katya Cevallos.

Esto se lo realiza para votar todo lo malo y las malas energías que se han pegado en nuestro cuerpo. Una vez que el cuerpo está limpio se procede a restaurarlo con buenas energías utilizando rosas rojas y un preparado especial dulce.



Esencias y rosas para endulzar y poner buenas energías en el ser. F: Katya Cevallos.

Doña María se esparce el preparado y las rosas rojas en todo el cuerpo de arriba hacia abajo y rezando tres veces el padre nuestro mientras lo hace.



Frota velas de colores en el cuerpo para restaurar la energía. F: Katya Cevallos.

De igual manera, lo realiza con las velas de color verde y rojo desde arriba hacia abajo en todo su cuerpo y rezando tres veces el credo. Ya, finalizando el proceso, se viste Doña María y se sienta al frente de “Don Hector”, él cuál, le escribe en un papel el último baño de hierbas dulces y panela para complementar el proceso después de tres días y regresar a una consulta en ocho días para saber el estado de la paciente, en este caso es Doña María.

Pasado los ocho días Doña María acude a la consulta con “Don Héctor” y le cuenta que ya pudo vender su cosecha de papas en un buen precio y se sentía más positiva y restaurada.

Por lo tanto, la práctica de la magia, al igual que la práctica de la religión involucra culto y petición, en otras palabras, cada acto mágico o religioso es realizado con el propósito de ganar cierto tipo de beneficio de la divinidad invocado. Incluso, cuando la intención de la vocación es amor y adoración a la deidad, hay un motivo ulterior incluido en el acto de fe, este puede ser una petición a Dios para tener mayor pureza y humildad, el deseo de entendimiento y unión divina, o una ofrenda de posesiones materiales a cambio de la espiritualidad. Cualquiera que sea para un acto de fe, mágico o religioso la intención es la misma a través del culto y la petición.⁴¹

⁴¹ Gonzales, 2000, 290.

Capítulo segundo

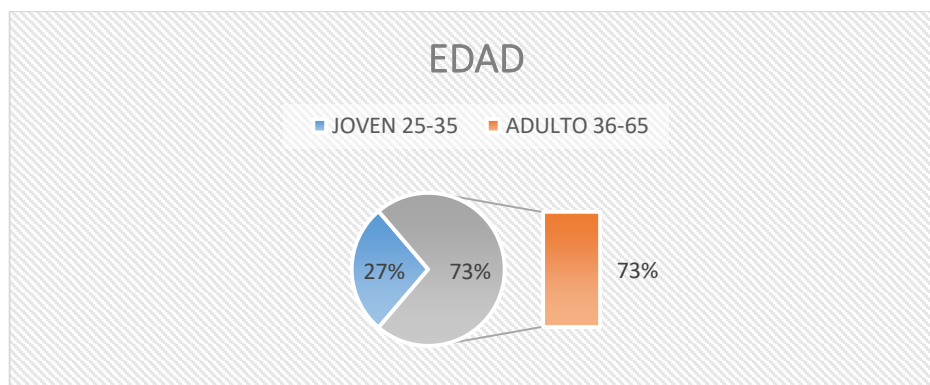
Recepción de los participantes.

En este capítulo se hará la recolección, análisis de las encuestas y entrevistas hechas a los participantes en el rito del florecimiento

2.1. Interpretaciones de la ritualidad de los participantes.

La muestra se tomó a 30 personas que asistían a consultas donde el chamán por lo cual, se pudo hacer la siguiente interpretación.

La aproximación de edades de las personas asistentes a este rito varía, pero en su mayoría son adultos donde equivale al 73 %. Entre los cuales, pudieron dar algunos sus interpretaciones después de realizado el rito:



Carmen Acosta de 42 años de edad, es la primera mujer a la que entreviste después de realizado el rito del florecimiento, la cual, manifestó sentir escalofríos cuando pasaban las hierbas de curación por su cuerpo, además, declaró: “sientes que te saca algo malo y te quedas con la sensación de ligereza en todo tu cuerpo”. Inclusive, conoce a “Don Héctor” más de 10 años y resaltó, “si no fuera por él no estaría aquí, porque la gente es cruel”.⁴²

⁴² Son testimonios de personas que se han hecho el rito del florecimiento y han compartido sus experiencias y su modo de sentir.

Juan Cárdenas de 35 años de edad, en cambio manifestó: “ mientras el chamán se encontraba preparando las diferentes hierbas para realizar el baño de florecimiento, sentí nervios y frío, tal vez, debido a la desnudez en la que me encontraba y el miedo hacía su parte, una vez que el chamán comenzaba con sus rezos e invocaciones en su idioma, el miedo y los nervios se iban incrementando; de pronto tomó un sorbo de un líquido amarillento, parecido a la colonia “El caballito” que se usa para después del afeitado y tomo una vela que estaba prendida en su escritorio y con el líquido en su boca sopló a través de la vela, generando una corriente de fuego directo hacia mi cuerpo, lo que hizo que me espeluznara más todavía, de pronto, empezó a oler como algo quemado y pude darme cuenta que se trataba de mis vellos corporales, antes de que pueda decir algo, me dijo que me diera la vuelta y repitió el mismo procedimiento, sinceramente no me percaté del nombre de aquel líquido, pero debió de tener alcohol para que produzca esa reacción, de pronto de una esquina del lugar donde me realizaba el baño saco un ramo de hierbas, entre ellas pude reconocer, la chilca, el marco, romero, ortiga y otras más que no conocía, luego empezó a frotarme con el ramo de hierbas, sin embargo la ortiga no me lastimaba como pensé que lo haría, pero me lastime al contacto, lo cual, me pareció un poco extraño, imagino que la adrenalina tuvo que ver en eso, seguidamente saco unas esencias de diferentes colores y empezó a mezclar su contenido en una taza y me puso en la mano, indicándome poner sobre mi cuerpo desde la cabeza hasta los pies, conjuntamente con muchos pétalos de rosas, cuando lo hice me percaté, que esa mezcla y los pétalos tenían un aroma como a dulce, como a frutas, flores o algo así etc, pero éstos olores eran muy concentrados, yo iba perdiendo el temor y una sensación de tranquilidad se iba adueñando de mi cuerpo al mismo tiempo que los pétalos de rosas caían en mi cuerpo, finalmente con un sople de esa colonia como al comienzo del rito, lo volvió hacer de frente y de espaldas y me dijo que el baño había terminado.”

Angélica Majares, mujer de 39 años, afirma, “después del rito sentí liberación, paz, tranquilidad y seguridad. Inclusive, una claridad en mi vida y un panorama totalmente diferente y sobre todo la sanación del cuerpo como algo que te ayuda a ti como ser humano a sacar todas esas malas energías y vibras que te contagian por sus acciones, porque la sanación del cuerpo es algo bueno que te ayuda a encontrarte contigo mismo y con dios por medio de un ser dotado de sabiduría como “Don Héctor”. Incluso, para mí el florecimiento es grandeza para un ser humano donde se conjuga todo en una sola y te ayuda a que todo lo bueno venga a ti.”

Julia Benítez, mujer de 33 años, comenta sobre la experiencia vivida después del rito del florecimiento, lo siguiente “yo no creía en estas cosas, porque siempre estada enfocada mi fe en dios, pero a partir de una ruptura sin sentido en mi relación de pareja y las recomendaciones de mi comadre, la cual, me trajo, donde “Don Héctor” para obtener respuestas, pude entender muchas cosas y lo único que quería era estar bien y lo obtuve a través de las curaciones y sobre todo del rito del florecimiento donde sientes que te liberas de un peso que tenías atravesado por mucho tiempo en tu cuerpo y empiezas a sentir paz y tranquilidad en tu ser. Y sobre todo un acercamiento más hacia Dios y a tu familia para que todo vuelva a la normalidad en la vida. Además, me reconforta saber que hay personas buenas que te ayudan a estar bien contigo mismo, pero así mismo hay personas que no quieres que estés bien por eso no se debe confiar mucho en las personas en la actualidad”.⁴³

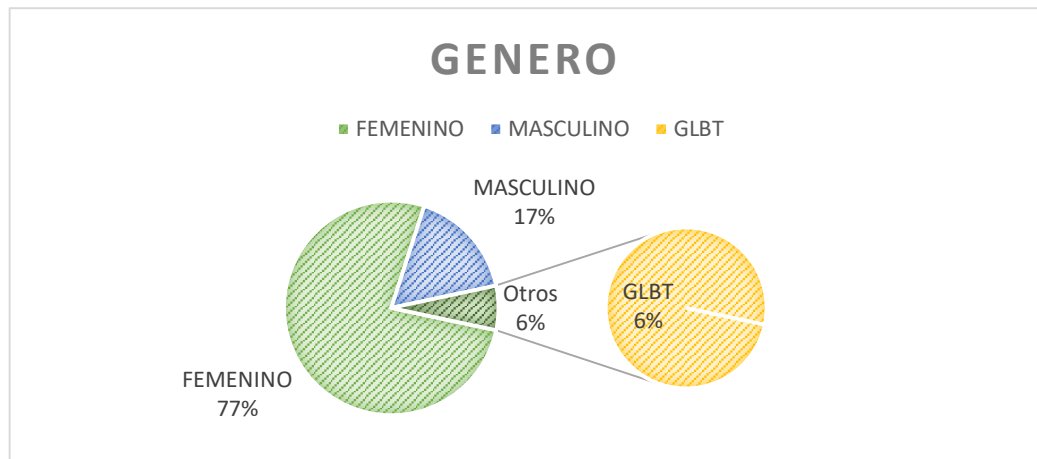
Nelly Hernández mujer de 55 años, manifestó “para mí es un acto de transmutación de energía en la cual, el guía espiritual transmite energías positivas y el paciente se alivia de los síntomas de agotamiento. Además, el florecimiento es el acto de encontrar paz en tu cuerpo y en tu mente a través de cambios positivos que llegan a tu vida en todas las cosas que realices o requieras.”

Doña María Mejía mujer de 49 años, “el florecimiento es lo más bello al final de la curación, porque sana todas las dolencias de tu cuerpo y te sientes bien.”

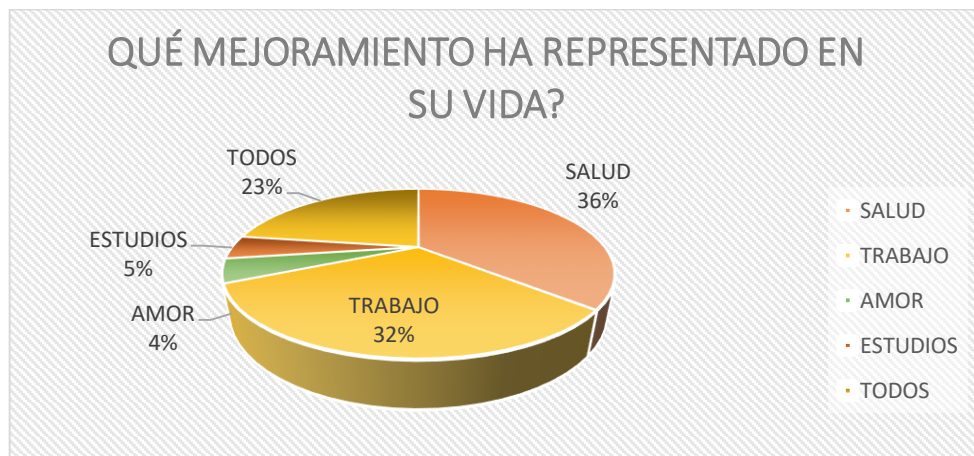
Los resultados obtenidos en relación a las encuestas, en su mayoría, las personas que han asistido al rito se han acercado más a Dios y por otro lado han tenido más paz y tranquilidad en su vida. Así como en los testimonios mencionados anteriormente.

En relación al género de las personas que acuden a este rito no hay distinción, pero en su mayoría son mujeres y equivalen a un 77%, las cuales, asisten por recomendación o por los buenos resultados que han tenido.

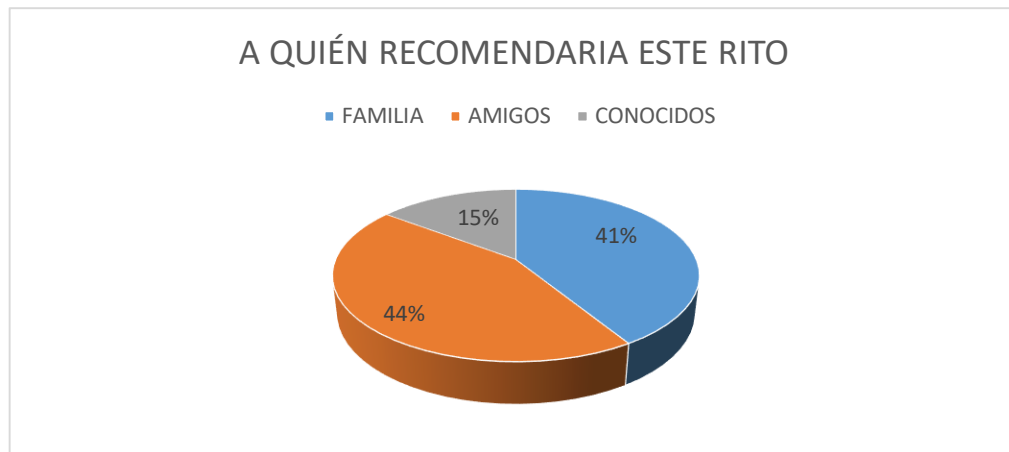
⁴³ Son testimonios de personas que se han hecho el rito del florecimiento y han compartido sus experiencias y su modo de sentir.



En base al mejoramiento que ha representado en la vida de las personas que se han realizado el rito del florecimiento, los resultados son los siguientes el 36% ha mejorado en su salud, el 32% en el trabajo, 5% en los estudios, el 4% en el amor y el 23% en todos los aspectos de su vida.



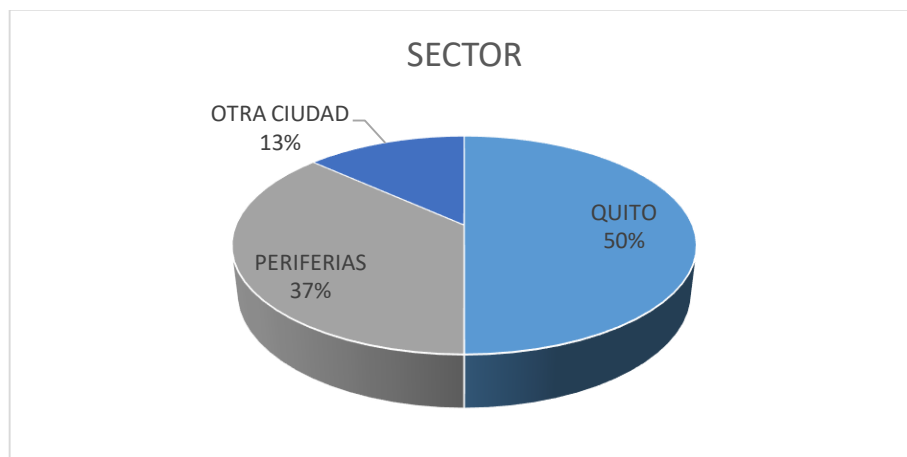
En base a los resultados obtenidos, las personas si recomendarían realizarse el rito del florecimiento, por lo cual, sea propuesto categorías para concretar al grupo recomendado de los clientes en la encuesta realizada entre estos tenemos: a la familia con el 41%, amigos con el 44%, conocidos con el 15% y en base tres cosas que recomendaría a otras personas, donde el 77% han mejorado en relación a su salud, el 14% porque ha mejorado en su trabajo y el 9 % porque se sienten bien consigo mismos y su alta autoestima les permite conseguir metas.



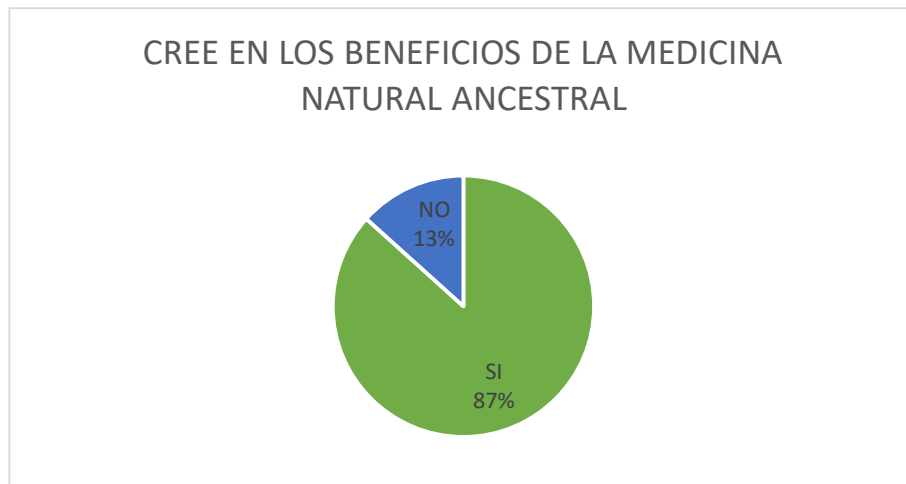
Esta es una investigación participativa y con la utilización de técnicas de observación, entrevista y testimonios que aportan para comprender el texto y el desarrollo del ambiente donde se desenvuelve el rito del florecimiento. Para así disminuir prejuicios y otras percepciones sobre el chamanismo y su historia.

Por lo cual, resaltó la importancia del rito del florecimiento a través de los siguientes resultados.

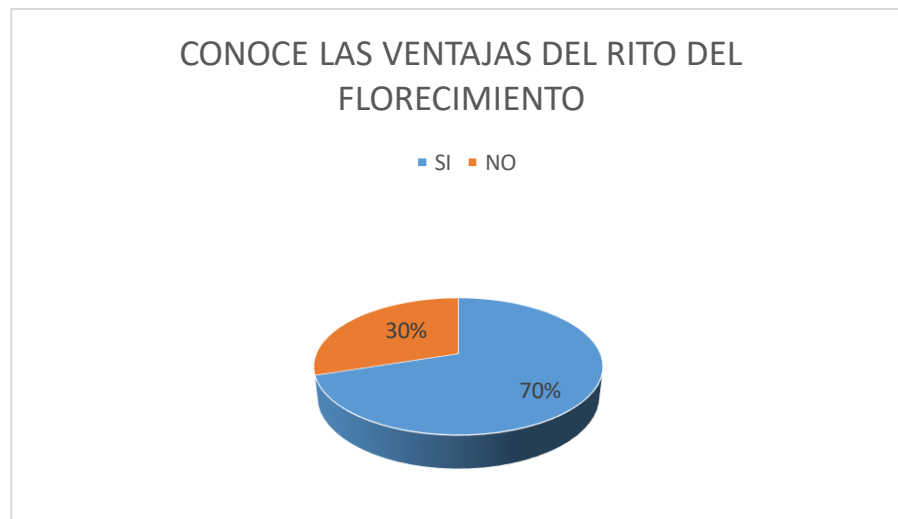
La mayoría de la población que participa dentro del rito es de Quito con el 50%, de las periferias que corresponde a Cumbaya, Tumbaco y el valle de los Chillos es del 37 % y de otras ciudades el 13%.



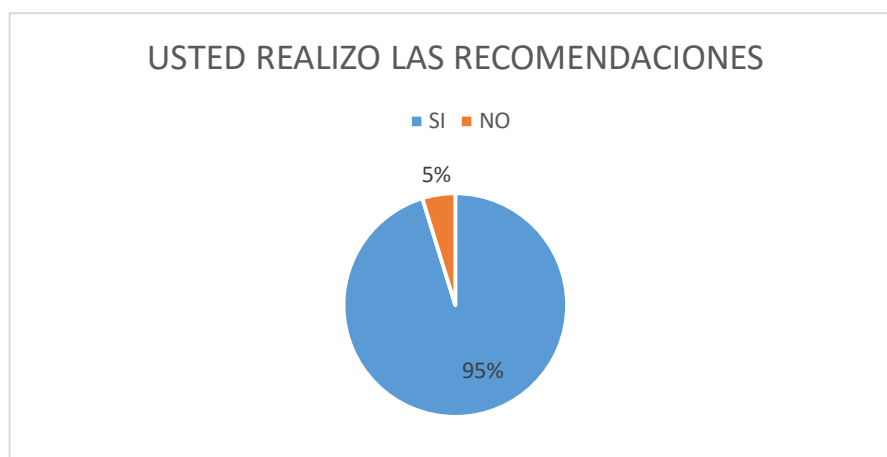
Además, el 87% de los participantes y clientes en este rito creen en los beneficios de la medicina natural ancestral. Y el 13% no cree en el rito en base a los resultados en su mayoría son jóvenes y desconocen sobre los beneficios del mismo.



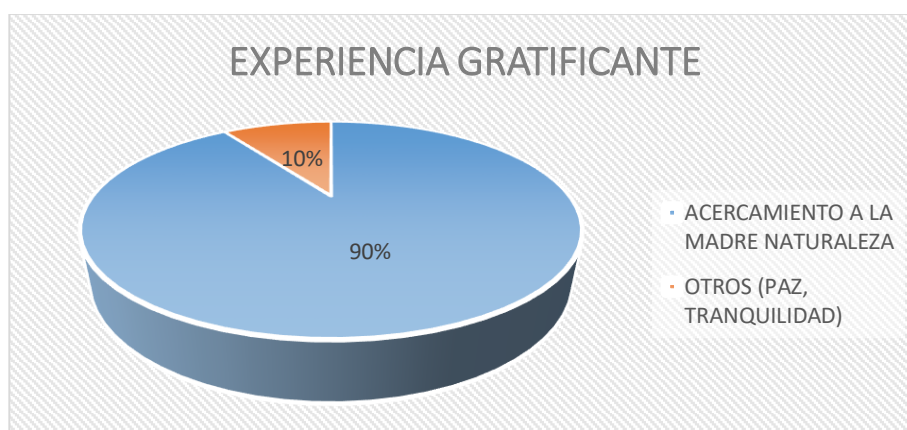
El 70% conoce las ventajas del rito del florecimiento y el 30% desconoce de las ventajas y en su mayoría son jóvenes y sus padres les recomendaron.



El 95% está de acuerdo con que se debe cumplir ciertos parámetros para que el rito sea efectivo como los baños con hierbas dulces y amargas en las casas respectivamente. Y el 5% que no lo hizo fue porque no tuvo tiempo.



El 90% de las personas que han asistido al rito se han acercado más a la madre naturaleza y a Dios y el 10% en otros han tenido más paz y tranquilidad en su vida.



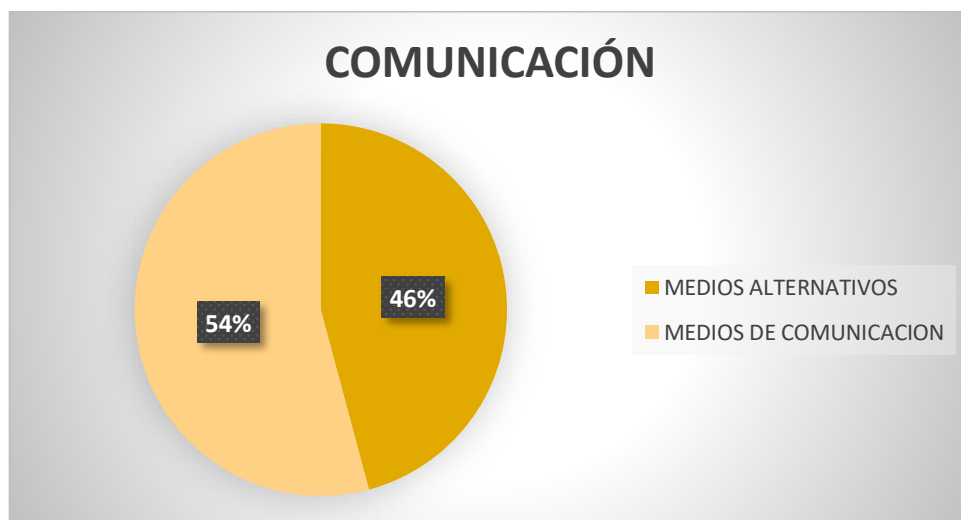
El seguidor considera importante a la medicina ancestral en la actualidad. De acuerdo a los resultados el 86% dijeron que si es importante para la sociedad y el 14% dijeron que no.



Dar a conocer si se le da importancia este rito entre sus seguidores. El 86% dijeron que si se debería dar a conocer este rito a la sociedad y el 14% dijeron que no.



Mejorar la difusión sobre el rito con el 54% a través de los medios de comunicación, y con el 46% utilizar medios alternativos.



Los días en que se realiza el rito son los martes y viernes, porque se conecta con el solsticio y son ideales para curar el cuerpo. Mientras uno espera en el consultorio del Chaman se escucha sobre como ayuda a las personas y con la frecuencia que han ido al lugar. El cual, se encuentra ubicado el barrio San Fernando, al norte de Quito.

Lo que se puede determinar hasta aquí, es que el rito del florecimiento permite obtener más tranquilidad y armonía para la vida de la persona que se hace tratar. Además, como mencioné anteriormente el chamán sabe que tratamiento debe hacerle a la persona

o cliente para que pueda esta ser restaurada totalmente. Inclusive, los resultados son muy beneficiosos tanto para el cliente como para el chamán “Don Héctor”. Porque el cliente se encuentra mejor en cuerpo y espíritu y el chamán por los resultados eficientes de su trabajo.

Por lo tanto, representa el rito del florecimiento para cada persona mejor estabilidad en aspectos importantes como el trabajo, los estudios, el amor, la salud y consigo mismo. Inclusive, una actitud más positiva sobre la vida.

También, cabe mencionar que la fe en dios hace posible que todo mejore en la vida. Incluso, “Don Héctor” afirma: “no crea en mí, yo no hago nada, crea en Dios él hace todo el trabajo en usted.” ⁴⁴

⁴⁴ Entrevista a “Don Héctor”

2.2. Relaciones comunicacionales entre el yacha y el cliente.

Mapeo de actores para realizar el análisis entre el yacha y el cliente. En relación a lo observado, a las encuesta y entrevistas. Además, es muy limitado solo quienes participan en la medicina natural ancestral y sobretodo en el rito del florecimiento.

Los Tipos de participantes en el rito del florecimiento son de toda clase social, donde el 85% corresponde a la clase media, la baja 10% y la clase alta 5%.

ACTORES	<p>Número de seguidores en el rito del florecimiento.</p> <p>Tipos de participantes de toda clase social: baja, alta y media.</p> <p>Chaman, seguidores o clientes.</p> <p>Características: intereses comunes y participación en el mismo rito del florecimiento para mejoramiento consigo mismo.</p>
FUNCIONES	<p>Comparten conocimientos para mejorar al cliente o paciente.</p> <p>Curar a sus pacientes o clientes a través del rito del florecimiento</p> <p>Restablecer la fe en Dios para obtener los mejores resultados a través de la curación.</p>
ESTRUCTURA	<p>Tipos de relación con los actores, sanar cuerpo y espíritu y volverlos a restablecer a su vida diaria.</p> <p>Participación de los clientes: voluntaria y cooperativa dentro del rito del florecimiento</p>

	<p>El chamán comparte ofrendas para pedir y obtener buenos resultados a través del rito del florecimiento.</p> <p>Tipo de relación con el chamán: adquirir alivio al sufrimiento existente en el cliente o paciente.</p> <p>Tipos de coordinación: programación de tres citas para las respectivas curaciones entre el chamán y el cliente.</p> <p>Naturaleza de las relaciones: cooperación.</p>
INSTITUCIONALIZACIÓN	El Chaman trabaja por cuenta propia y a veces comparte su conocimiento con otros chamanes.
NORMAS DE CONDUCTA	<p>En forma interna: el Chaman hace un análisis sobre lo que le pasa a la persona a través de la vela y luego va explicando la forma en cómo está el cliente.</p> <p>En forma externa: se relaciona con los clientes, los cuales, son curados con flores y frutas y aceites de diferentes especies y deben cumplir con los baños con hierbas que se deben hacer en la casa si la situación lo requiere.</p>
RELACIONES DE PODER	<p>En forma interna: la forma de relacionarse y comunicarse el Chaman con sus seguidores o clientes.</p> <p>En forma externa: La representación del Chaman como un ser que practica la medicina ancestral y tiene contacto con seres espirituales, la madre naturaleza y Dios. (El Chaman tiene el control).</p>
	Asistir al rito del florecimiento para mantener en armonía y paz su cuerpo y espíritu.

ESTRATEGIAS DE LOS ACTORES	Encontrar una forma adecuada para que sepan la importancia de hacerse el rito del florecimiento y el cambio en las vidas de las personas.
----------------------------	---

Tipos de redes de políticas:	Dimensión Comunidad política	Redes de asuntos:
Dimensión		
Miembros: Participantes	<p>Cientes, muy limitado solo quienes participan en el rito del florecimiento y bajo recomendaciones de familiares y amigos.</p> <p>Tipos de clientes de toda clase social: baja, alta y media.</p> <p>Chaman, seguidores o clientes.</p>	Los chamanes y clientes
Tipos de intereses	<p>El chamán practicar la medicina natural ancestral para curar a las personas.</p> <p>En los clientes, hay otros intereses: para el</p>	Amplio rango de los beneficios de la medicina natural en los clientes y su forma de comunicación es cara a cara sobre los resultados obtenidos.

	mejoramiento: profesional, económico, amor y trabajo.	
Integración		
Frecuencia de interacción	<p>Calidad de interacción con los participantes y seguidores al momento de practicar un rito.</p> <p>Seminarios cada 15 días entre chamanes para intercambiar conocimientos.</p>	<p>Los contactos fluctúan en frecuencia con el Chaman y los seguidores. Incluso, para que tengan confianza, se garantiza su trabajo en los resultados.</p> <p>La utilización de fotos y muestras en físicas para el intercambio de conocimiento entre chamanes.</p> <p>El baño al cliente con hierbas aceites, flores y frutas para limpiar y purificar el cuerpo. Incluso, para que tengan confianza, se garantiza su trabajo en los resultados</p>
Continuidad	<p>Mantener las prácticas de medicina ancestral una vez a la semana.</p> <p>Practicar los ritos con la madre naturaleza cada 15 días.</p>	<p>Los chamanes curan en forma física a sus clientes.</p> <p>Los chamanes necesitan purificarse y van a lugares sagrados.</p>
Consenso	<p>Comparten conocimientos entre Chamanes para mejorar sus conocimientos sobre la medicina natural ancestral.</p>	<p>Cierto acuerdo en compartir conocimientos a través de demostraciones.</p>
Recursos		

Distribución de recursos dentro de la red	Todos los participantes poseen recursos y colaboran en el proceso del rito, que consta: de flores, frutas, semillas de toda clase, porque este rito tiene como regla básica el intercambio y respeto a la madre naturaleza y a Dios.	La veneración y respeto a la madre naturaleza y a Dios, en un lugar sagrado tanto del Chaman como para los clientes atrae bienestar en todos los campos de la vida.
Distribución de recursos dentro de las organizaciones participantes.	El Chaman lidera el rito con los participantes para distribuir los recursos de todos y agradecer a la madre naturaleza, inclusive a Dios.	Para que este rito persista se debe mantener una actitud positiva y en armonía. Además, se lo debe practicar cada 15 días para que se restablezca la conexión con la madre naturaleza.
Poder	Dentro del rito del florecimiento siempre habrá alguien que domine, porque tendrá más conocimiento como en este caso es el Chaman, el cual, se ha preparado toda su vida en la medicina ancestral natural y podrá llevar de mejor manera este rito ante sus clientes y seguidores.	En relación al tema del rito del florecimiento, el chamán siempre guiara a los clientes durante el proceso, por lo cual, hay desigualdad del dominado y dominante durante el proceso del rito. En relación al tema del conocimiento del rito, los poderes serán desiguales entre el Chaman y sus miembros. 45

⁴⁵ Fuente: Marsh y Rhodes, 1992.

2.3. Análisis de las interpretaciones a partir de las teorías de las mediaciones.

“Las mediaciones son los lugares de donde provienen las contradicciones que delimitan y configuran la materialidad social y la expresividad cultural”⁴⁶ Además, propone a estudiar a la comunicación desde otro abordaje sin limitaciones, porque, “la comunicación es un proceso, no es sólo el acto particular de enviar un mensaje”,⁴⁷ por eso el comunicador busca la manera de explicar e interpretar, a través de la investigación poder determinar los beneficios del rito del florecimiento en la recepción y en la influencia para atraer más adeptos.

Por lo cual, me he centrado en los receptores, los cuales, crean y recrean sus sentidos, por ejemplo, al momento de dar sus testimonios sobre el rito del florecimiento. Es decir, abordamos una brecha entre el rito y lo cotidiano.

“Sin duda alguna la contribución de la Teoría de las Mediaciones es muy importante por romper con los abordajes teóricos fragmentadores y simplificadores de la comunicación. Esta propuesta nos obliga a ver en la recepción el momento privilegiado de la producción de sentidos”.⁴⁸ A partir de allí, podemos adentrarnos en la forma de sentir de cada receptor durante el proceso del rito del florecimiento, además, la mayoría coindice en sentir miedo y escalofríos durante la realización del rito, pero luego sienten calma y tranquilidad.

Por otro lado, permite identificar a los receptores y a las actividades mediadoras que permitieron acercarse a consumir estos formatos de cultura como el rito. “Por eso, es necesario plantear un esquema lógico que sea capaz de ver las actividades mediadoras que se dan tanto en los procesos de producción como en los procesos de consumo. Para plantear ese esquema es necesario comprender, ¿cuál es el concepto de mediación que se debe manejar?”⁴⁹

⁴⁶ Martín Barbero, 1998, 297.

⁴⁷ Helm 1981,4. Fragmento tomado del libro de Izurieta Roberto, Estrategias de comunicación para Gobiernos, Washintong DC, junio 2001

⁴⁸ Martín Ruiz, 2004.1.

⁴⁹ Martín Ruiz, 2004.2.

La comunicación es mediadora porque da sentido y significado a toda acción social en un espacio, lugar o tiempo. Además, “Estos sentidos cambiarán de acuerdo a la dimensión política, cultural y comunicacional que incorpore el sujeto a tiempo de entablar acciones mediáticas ya sea para consumir o para producir Formatos Culturales”⁵⁰

“El discurso es lo que enlaza las circunstancias en las que se habla o se escribe en lo que se dice. Las circunstancias no son solo el lugar o el momento en que se habla; también, incluye la identidad de quien habla y de su interlocutor, la relación de intencionalidad que los vincula y las condiciones físicas del intercambio”⁵¹

Además, el obstáculo de la información y su manera de comprensión del receptor es a través de investigación o por adoctrinamiento (escuelas, colegios y universidades). Otro elemento es la opacidad de la sociedad como una manera de mantener las estructuras impuestas. Por lo cual, se puede decir que cada sensación de cada participante es diferente ya que depende del nivel cultural y social al que pertenece.

Incluso, la información sacada de su contexto natural y trasladado a otro experimenta modificaciones que llegan a desinformar por eso existen varias maneras de interpretar el rito del florecimiento, desde afuera las personas comunes que desconocen miran al rito del florecimiento como parte de la cultura milenaria indígena y desconocen sobre sus beneficios, en cambio las personas que han pasado por el rito del florecimiento saben las ventajas como acercarse más a dios y la paz interna en su ser.

La accesibilidad de la información sobre el rito del florecimiento depende de la comprensión del discurso realizada por el chamán al receptor y como este describe y ayuda a sus clientes con finalidades curativas del cuerpo y del espíritu.

Primero debemos entender a la comunicación como la base para entender cualquier sistema de producción y consumo, porque necesitamos interpretarlo y sus significados en base a una estructura. Por eso plantea ver más allá de la realidad.

Además, la investigación nos ayuda a definir nuestra audiencia o público porque no existe el público en general, sino que existen solamente, públicos específicos (Moffitt 1996, 28;

⁵⁰ ídem, 2004.3.

⁵¹ Charaudeau, 2003, 49

Moore 1996, 21). Para cada tema hay una audiencia, y mientras más pequeña la audiencia, más preciso el mensaje y por lo tanto más eficiente. Al público hay que estudiarlo y dividirlo por muchos cortes posibles: por grupos de edad, por estrato social, por nivel de educación, por zonas geográficas, entre otros. Pero también al público se lo puede dividir o separar de acuerdo a niveles más allá que los socio-demográficos.⁵²

Incluso, resalta Izurieta, la importancia de una persona estratégica que sepa investigar y monitorear la recepción sobre un tema, como en este caso el rito del florecimiento y así poder comunicar a todas las personas sobre sus beneficios, incluso su modo de observar del mismo.

Por otra parte, la opinión pública, la recepción y al determinar estrategias, permiten dar a conocer lo que es el rito del florecimiento y generar una visión compartida de los beneficios de la medicina natural ancestral en las personas a través de la tesis.

Otro aporte de la Teoría de las Mediaciones está relacionado con lo que es comunicación y cultura. Porque nos permite entender los proceso de resistencia, de cambio o de adecuación de las culturas populares en sociedades contemporáneas, entre comillas modernizadas.⁵³

A pesar del tiempo y los constantes cambios de la sociedad los formatos culturales como el rito del florecimiento se han mantenido en la sociedad, porque las personas que lo practican, como el chamán, hace que este arte no se pierda porque lo practica y lo transmite a su nueva generación. Además, el rito del florecimiento utiliza diferentes formas de comunicación cultural para entender su principio, evolución y resistencia en la sociedad actual.

Por lo tanto, los rituales asientan costumbres de comunidades y de grupos de chamanes, los cuales, comparten con sus miembros sus conocimientos. Pero, la importancia de reafirmar su identidad y estar relacionados con procesos culturales, da significado a cada cosa, objeto y color durante el proceso del rito del florecimiento. “El valor oncológico entre un objeto cualquiera y la zona circundante: tal piedra, tal árbol, tal

⁵² Izurieta, 2001, 235.

⁵³ Martín Ruiz, 2004.4.

lugar, por el hecho mismo que se revelan como sagrados, por haber sido, en cierto modo escogidos como receptáculo de una manifestación de lo sagrado.”⁵⁴

Si nos centramos en el rito del florecimiento dentro de la comunidad, este tiene una gran importancia porque este mantiene el equilibrio dentro del mundo espiritual y el mundo terrenal a través de ofrendas con flores, frutas, granos y la respectiva oración, incluso, lo comparte con sus pacientes para que ellos también entren en este equilibrio.

Por otro lado, la comunicación permite la interacción del sujeto con su entorno para poder entender su realidad. Incluso, a la cultura y a sus símbolos para entender desde su cotidianidad y como es tratada la enfermedad por el chamán. Por lo cual, va creando significaciones dentro del proceso del rito del florecimiento y como ha aportado a su vida.

El conjunto de esta área presenta muchas concepciones acerca de la causa de la enfermedad, pero la del rapto del alma es, con mucho, la predominante. Se atribuye entonces la enfermedad al extravío o al vuelo del alma y el tratamiento se reduce, en suma, a buscarla, a capturarla y a reintegrarla al cuerpo del enfermo. En algunas regiones... la causa del mal puede ser la introducción de un objeto mágico en el cuerpo del enfermo o su posesión por los malos espíritus, en este caso, la curación consiste en extraer el objeto nocivo o en expulsar los demonios. A veces la enfermedad tiene una doble causa: el vuelo del alma, agravado por una posesión por los malos espíritus y la cura chamánica exige tanto la busca del alma como la expulsión de los demonios (...) Solo el chamán puede emprender semejante cura, porque solamente él ve los espíritus y sabe cómo exorcizarlos, únicamente él puede advertir la fuga del alma y es capaz de alcanzarla, en éxtasis y devolverla a su cuerpo. Muchas curaciones exigen determinados sacrificios y es siempre el chamán el que decide acerca de su necesidad y de su forma, la recuperación de la salud física depende directamente del equilibrio de las fuerzas espirituales, porque acontece con frecuencia que la enfermedad es debida a un descuido o una omisión respecto de los poderes infernales que son parte de lo sagrado. Todo cuanto se refiere al alma y a su destino, aquí abajo y en el más allá constituye la jurisdicción exclusiva del Chaman. Por sus propias experiencias pre-iniciativas e iniciáticas, conoce el drama del alma humana, su inestabilidad, su inseguridad, conoce, además, las fuerzas que lo amenazan y las regiones a las que puede ser llevada. Si la curación chamánica exige el éxtasis es justamente porque la enfermedad se coincide como una alteración o una enajenación del alma.⁵⁵

Inclusive, “manipular los objetos que lo suplen, el chamán rebasa el espacio profano y se prepara a entrar en contacto en el mundo espiritual”⁵⁶ Además, “La

⁵⁴ Eliade, 1968, 45

⁵⁵ Eliade, 1968, 180-181.

⁵⁶ Ídem, 1968, 131.

ceremonia comprende, pues, siempre dos partes: primeramente se llama a los espíritus protectores, se invoca su ayuda para conocer las causas del mal y después viene la lucha contra el espíritu enemigo.”⁵⁷

Hay dos razones por las que el chamanismo es, hoy en día, un tema importante. En primer lugar, a raíz de la crisis general de las religiones tradicionales, los antropólogos profesionales y los estudiosos de las religiones han pasado a investigar con mayor ahínco el campo chamánico y establecido paralelismo entre las características extáticas del chamanismo comparadas con las características semejantes en otras áreas culturales y religiosas. Incluso los investigadores médicos prestan atención hoy en día al chamanismo, como medicina alternativa. En segundo lugar, existe un creciente interés hacia el chamanismo por parte del público en general, interés que se interpreta como un camino hacia lo desconocido, independiente de las preferencias ideológicas. Los itinerarios de los populares indios americanos y chamanes orientales y en especial los cursos de Michael Harner sobre chamanismo aplicado, son prueba de la amplitud e intensidad de dicho interés.⁵⁸

Por otro lado, los testimonios de los receptores sobre el rito del florecimiento dieron a conocer los cambios en relación con la vida. También, como este rito ha permitido sacar el malestar del cuerpo y las energías negativas que se pegan en el entorno y luego de ser curado o restaurado por el chamán vuelve a mantener la sintonía con su ambiente.

Turner está interesado en determinar el significado del ritual en general. Esto es, quiere definir sus términos metodológicos de tal forma que los pueda aplicar al estudio concreto de los rituales llevados a cabo en sociedades diferentes. Contexto ritual es la estructura semántica, y trata de las relaciones entre los símbolos y signos y las cosas o ideas que representan. La estructura semántica del símbolo tiene los siguientes atributos: A) Múltiples significados: Las acciones y los objetos percibidos por los sentidos en un contexto ritual (esto es el vehículo simbólico) tienen múltiples significados. B) Unificación de la aparente disparidad de significados. Esto es, los aparentes significados distintos están interrelacionados por analogía o asociación de hecho o de pensamiento. C) Condensación o concentración. Muchas ideas, relaciones entre las cosas, acciones, interacciones y transacciones son representadas simultáneamente a través del vehículo simbólico. D) Polarización de los significados. Esto es, los símbolos principales en el proceso ritual tienden a ser agrupados en dos polos semánticos opuestos: I) un polo normativo o ideológico del significado simbólico que recoge los múltiples significados

⁵⁷ Ídem, 1968, 190.

⁵⁸ Harner, Halifax, Dossey, Grof, Krippner y otros, 1989, 58

morales e ideológicos que tienen los símbolos. II) un polo sensorial que agrupa los deseos y sentimientos que se expresan en el proceso ritual.⁵⁹

Por ejemplo, el símbolo principal utilizado en el rito del florecimiento son las rosas rojas y las esencias dulces porque representa volver a florecer para que todos los caminos se abran y tener más oportunidades en el entorno, por lo cual, después de realizado el rito, el cuerpo adquiere energías positivas. Además, esta creencia adquiere más veracidad con los testimonios, los cuales, han llevado a otra etapa de armonía en varios aspectos de su vida como la salud, el trabajo, los estudios, inclusive, en el amor con uno mismo y la apreciación hacia Dios.

Además, como sabemos las personas tienen desafíos todos los días y algunas cuando no entienden lo que les sucede acuden como última opción a la medicina natural ancestral para restablecer el cuerpo, claro estas personas en ese momento creen sobre los beneficios que les traen después de un tiempo al realizarse el rito.

Además, creo que si una persona tiene conocimientos y poder, debe utilizarlos para ayudar, enseñar, orientar y proporcionar placer a los demás... El chamanismo facilita una orientación práctica para el uso de poder espiritual... otros sistemas espirituales encaminados a la trascendencia y la curación, como los de los videntes y los espiritistas, parecen satisfacer las necesidades de quienes buscan un sistema que tenga significado, que sea consecuente con los nuevos valores que desarrollan y que permita un contacto directo con lo sobrenatural.⁶⁰

Por lo tanto, se plantea a través de esta tesis entender la importancia del rito y la sensibilización en los seres humanos para restablecer que no todo lo que implica curanderos y hechiceros implica maldad claro que existe, pero en este caso es la sanación del cuerpo a través del rito y la utilización de la medicina natural ancestral a través del chaman.

La cultura es un hecho compartido por un grupo social sea cual sea su tamaño. De lo contrario, no es cultura. La cultura no sólo está interiorizada en los individuos sino que también es “interna” a las relaciones sociales, en cuanto les da una forma. La comunicación social es una relación compleja entre conciencias en una cultura. Tanto las conciencias como sus relaciones deben tener en cuenta lo biológico como ambiente de la misma comunicación.⁶¹

⁵⁹ Turner, 1988, 2

⁶⁰ Harner, Halifax, Dossey, Grof, Krippner y otros, 1989, 116

⁶¹ Donati, 1991, 7.

También, se busca el fortalecimiento y desarrollo la medicina natural ancestral a través de investigaciones que dan realce al rito y la importancia del mismo en un mundo occidentalizado, Además, la comunicación y cultura permite dar importancia y realce sobre los beneficios del chamán en los ritos. Inclusive, ayudaría la difusión en documentales, fotos, medios de comunicación y alternativos para resaltar la importancia y beneficios de la sanación del cuerpo a través del chamanismo.

Larry Dossey... defiende la importancia de la atención de los modelos y métodos de curación chamánico, describiendo los aspectos del chamanismo que para él son de mayor importancia como médico. Y defiende la importancia de la atención que se presta en el chamanismo a la vida interior del curador y el paciente, en contraste con la tendencia alineadora del enfoque impersonal, externalista y objetivo de la medicina occidental, la ciencia médica afirma se basa en una visión mecanicista trasnochada de la realidad, en la que solo se valoran explicaciones puramente físicas, mientras que el chamanismo ofrece una apreciación más realista del papel de muchos niveles de realidad en el proceso de la enfermedad.

Stanley Krippner subraya que los chamanes han sido los primeros curadores, los primeros diagnosticadores, primeros psicoterapeutas del mundo y que a lo largo de los siglos han desarrollado modelos médicos muy sofisticados. Asegura que existen métodos de curación chamánico muy parecidos a la terapia conductista contemporánea, la quimioterapia, la interpretación de los sueños, la terapia familiar, la hipnoterapia, la terapia ambiental y el psicodrama, lo que indica que los chamanes, los psicoterapeutas y los médicos tienen más en común de lo que generalmente se supone.⁶²

La utilización de la medicina alternativa con la medicina moderna en la actualidad es un complemento para mejorar la salud de la persona o paciente que necesite de su ayuda. Además, “(...) la limpia se aplica al cuerpo del doliente, a la completa casuística probable de la enfermedad, incorporando el efecto de los encantos, de la hechicería, los dolores orgánicos. Es un verdadero mapa de la enfermedad a la que el curandero hace frente, nada contrario a la intervención concreta cosificada y específica de la cirugía occidental. El curandero desenreda desata la enfermedad del cuerpo del enfermo con la limpia.”⁶³

⁶² Harner, Halifax, Dossey, Grof, Krippner y otros, 1989, 125- 126.

⁶³ Fernandez, 2011, 176

Por lo tanto, el proceso del rito del florecimiento a través de la comunicación ha podido dar mayor realce al mundo chamánico, además, se pudo evaluar cada objeto utilizado en el rito con su significado y significante, incluso, para dar mayor importancia al rito en la vida de las personas que lo practican o han pasado por el proceso, además, han traído mejoras en la vida de las personas siempre y cuando se lo practique con responsabilidad y con la guía del Chaman experto en el rito del florecimiento.

Las variables utilizadas para esta investigación son la cualitativa donde se puede determinar un análisis detallado sobre el mundo Chamánico desde sus orígenes, por lo cual, se ha determinado que los chamanes en base a sus experiencias y creencias pueden ayudar a las personas a través de la curación.

Otra variable, se rescata en la investigación es la cuantitativa, que a través de las entrevistas y encuestas en los pacientes y que se realizaron el rito del florecimiento han llevado una vida más tranquila sin percepciones negativas ante la vida y un apego hacia Dios.

Además, se puede decir que el rito del florecimiento ha existido desde siempre pero dentro del mundo Chamánico. Y las sociedades han reconocido que el chamanismo infunde respeto por la utilización de ciertos materiales nativos para la curación del cuerpo.

También, en base a los objetivos y a la investigación realizada se puede sustentar la hipótesis que el rito del florecimiento si funciona en los pacientes y en todas las personas que han practicado este arte, ya que después de un tiempo de realizado el rito se observa resultados favorables en las personas de acuerdo a los testimonios recolectados durante la investigación.

Conclusiones

- A lo largo de la tesis he probado los enunciados performativos o realizativos que menciona Austin, es decir, dando valor a la palabra con la acción. En este caso con resultados verídicos, favorables y de curación en las personas que se han hecho el rito del florecimiento. Cabe recordar que la ritualidad no siempre es relacionada con brujería y maldad, sino con curación y sanación del cuerpo.
- La investigación es a base de la sugerencia de Turner, porque estudia las expresiones sujetas a condiciones en los hechos del rito del florecimiento a través del chaman, así se puede dar mayor realce a los símbolos utilizados y dar a cada uno su significado y la importancia, incluso, entender las sensaciones de las personas, las cuales, se realizan el mismo.
- El chamán es un ser dotado con poderes espirituales que utiliza su conocimiento y materiales con velas, tambores, rosas, esencias, aceites y hierbas entre otras cosas ancestrales para restablecer al cuerpo de quien es afectado, o de quien ha perdido el rumbo y lo realiza, a través, del rito del florecimiento.
- El rito del florecimiento, visto, a través, del chaman es un baño energético donde encuentra el equilibrio entre el cuerpo, el alma y el espíritu, incluso, en conjuntamente con la madre naturaleza y un acercamiento más hacia Dios. Además, es una forma mediadora que contribuye a restaurar la esencia del ser humano si es que se ha extraviado en el camino y así alcanzar la armonía y la felicidad del ser.
- En base a los resultados obtenidos en las encuestas, se puede decir que la mayor parte de las personas de la población adulta han participado en los beneficios del rito del florecimiento, además, se debe cumplir ciertos parámetros y reglas impuestas por el chamán, para lograr los beneficios en el ser y también, el mejoramiento en el trabajo, en la salud, en el amor, en los estudios o en aspectos de su vida.

- Esta tesis contribuye a describir un rito detalladamente durante todo el proceso y la reacción de las personas después del mismo. Incluso, será un aporte desde la visión comunicacional para el rescate de la cultura de la medicina ancestral y de los beneficios de la misma para la curación de las personas.

Bibliografía

Austin, Jhon, como hacer cosas con palabras, España, Paidós ibérica, 1982.

Asociación Civil Comunia. Manual de Comunicación para organizaciones sociales. Hacia una gestión estratégica y participativa. Buenos Aires, 2012.

Bulhoes María Amelia, lo imaginario en el arte mitos y ritos en el arte contemporáneo, Santiago Chile, Revista teórica del arte Universidad de Chile 2004.

Charaudeau, Patrick, El discurso de la información. La construcción del espejo social, Barcelona, Gedisa, 2003

Canclini, Néstor García, Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México, editorial Grijalbo, 1995.

Cachaco, Manuel, Plantas sagradas y psicoactivas usadas por los Saraguros en la región sur del país. Ecuador, UTPL, 2012.

Contreras, Adalid. Sentipensamientos. De la comunicación – desarrollo a la comunicación para el vivir bien. Quito: Ediciones La Tierra. Universidad Andina Simón Bolívar, 2014.

Clottes, J. y Lewis-Williams D. Los Chamanes de la Prehistoria. Editorial Ariel Prehistoria. Barcelona, 2001, Disponible en: <file:///C:/Users/Katya%20C/Downloads/LosChamanesdePrehistoria.pdf>

Columba Franklyn Ritualidad indígena exige respeto, la hora, 2006 ,20 marzo <https://lahora.com.ec/noticia/406945/ritualidad-indigena-exige-respeto->

Donati Pierpaolo Cultura y Comunicación. Una perspectiva relacional, Angeli Milan, 1991.

Dussel, Enrique, el encubrimiento del otro, la paz, plural, editores, 1994.

Eliade Mircea, la estructura de los mitos, la importancia del mito vivo, Fernando Botero y Lourdes Endara, Quito, Instituto de Antropología Aplicada. 2002.

Eliade Mircea. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis, México, fondo de cultura económica, 1968

Fericgla, Josep Ma, El Chamanismo a revisión, de las vías extáticas de curación y adaptación al internet, Quito, Abya-Yala, 1998.

Fernandez Juarez, Gerardo, Maleficios corporales, posesión, hechicería y chamanismo en España y America. Siglos XVI Y XXI. España, Abya-Yala, 2011.

Geertz, Clifford, La interpretación de las culturas, Barcelona, Gediosa, 1992.

Gómez García Pedro, el ritual como forma de adoctrinamiento. Gaceta de Antropología. 2005. Disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G18_01Pedro_Gomez_Garcia.html

Gonzales Wippler, Migene, La magia, hechizos y ceremonias, Editorial lewellyn EEUU, 2000.

Hall Stuart, el espectáculo del otro. En sin garantías el espectáculo del otro. 431-457 , Quito, Corporación Editorial Nacional 2013.

Hall, Stuart, Cultural studies: two paradigms, 1980 / "Codificación y Decodificación", 1980.

Harner, Halifax, Dossey, Grof, Krippner y otros, El viaje del Chamán, Curación, poder y crecimiento personal, Editorial Kairós, 1989.

Hosbawn Erick y Ranger Terence, La invención de la tradición, Barcelona Editorial crítica, 2002.

Izquierdo, Lorenzo, el concepto de florecimiento, España, Revista de filosofía V5 N9, 2014. disponible en: <https://revistas.ufpi.br/index.php/pensando/article/view/1129/1861>.

Izurieta Roberto, Estrategias de comunicación para Gobiernos, Washintong DC, junio 2001

Jung, Carlos, El hombre y sus símbolos, Edición Aguilar, 1959.

Lentz Carola, La construcción de la alteridad cultural como respuesta a la discriminación étnica. Caso de estudio en la sierra Ecuatoriana. En Antropología, by

Andres Guerrero, 201.229 Quito, flacso, Andes. <https://www.flacso.org.ec/docs/etnicidades.pdf>, 2002

Marsh, David y R. A. W. Rhodes. 1992. *Policy Networks in British Government*. Oxford: Clarendon Press.

Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Editorial Gustavo Gili S.A. Versión revisada 1991

Mena Vicente, cómo hacerse brujo, En *Antropología del folclore ecuatoriano de Paulo de carvalo Neto* 252-253 Quito Abyala Yala, 1994.

Navarro Gines *El cuerpo y la mirada*, Barcelona, Antropos, 2002

Osejo Coral Edmundo y Flores Rosero Alvaro *Rituales y sincretismos en el resguardo de Ipiales*, Cayambe, Abyala Yala.

Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud. *Estrategia de la OMS sobre Medicina Tradicional 2002-2005*. Ginebra: OPS/OMS; 2002. Disponible en: <http://www.ops.org.bo/textocompleto/pi31676.pdf>

Pérez, Rafael. *Estrategias de Comunicación*. Barcelona: Editorial Planeta, 2013. *Pensar la estrategia. Otra perspectiva*. Buenos Aires: La Crujía, 2012.

Poveda, Jose Maria, *Chamanismo*. España: Enciclopedias del Tercer Milenio, 1997.

Martín Ruiz Eduardo, *Ver a las mediaciones simplemente como unidades nos hace caer en un error de fragmentación*, Revista Scileo, Punto cero, Cochabamba, 2004. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100011

Rodriguez Ana, *Los públicos se sienten difícilmente interpelados*, el telégrafo, 2-05-2013

Rueda, Marco *La Fiesta religiosa campesina*, Quito, PUCE, 1982.

Salazar, Richard, *El Santuario de El Quinche: un cuestionamiento a la lógica Institucional Católica*, Ponencia del: 49 Congreso Internacional de Americanistas, Quito, 1997.

Turner Víctor, El proceso ritual, Madrid Altea, Taurus Alfaguara, 1988.

Turner, Víctor. 1999. Símbolos en el ritual ndembu. En: La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu. Siglo XXI, Madrid. pp..21-35

Widengreen, Geo La esencia de los ritos, en mito, rito simbólico. Lecturas antropológicas de Endara Lourdes y Botero Fernando 171-176 Quito, instituto de antropología aplicada.2000.

Anexos

1. Anexo, Fotos sobre el proceso del rito del florecimiento en varios lugares:



El rito del florecimiento en las faldas de la cascada Aliasungo, el cliente tratado allí no me permitió tomar fotos por privacidad. *F: Katya Cevallos.*



Es importante que una mujer siempre prenda el fuego como símbolo de la vitalidad y salud. *F: Katya Cevallos.*



El fuego encendido es el inicio de la purificación. *F: Katya Cevallos.*



El soplo de la caracola significa el llamado a los espíritus ancestrales para la ceremonia. *F: Katya Cevallos.*



Esta agradeciendo a la madre naturaleza y a dios por las cosas buenas que vendrán para empezar el nuevo año. *F: Katya Cevallos.*



Ceremonia realizada con chamanes Mexicanos en el parque Itchimbia. *F: Katya Cevallos.*



La mujer del chaman prepara la mesa con los materiales que utiliza para el rito del florecimiento. *F: Katya Cevallos.*



Empieza la purificación con cada persona presente aspirando y soplando en la corona de la cabeza para sacar las malas energías. *F: Katya Cevallos.*



Las personas presentes siempre deben utilizar alguna prenda en blanco para recibir la purificación. *F: Katya Cevallos.*



Siempre va estar presente el fuego como símbolo de la vitalidad y salud dentro del rito del florecimiento. *F: Katya Cevallos.*



Forman un círculo y enlazan sus manos para compartir energía y ser parte de la purificación. *F: Katya Cevallos.*



La importancia de las flores y las frutas en la ceremonia del florecimiento. *F: Katya Cevallos.*



Ceremonia del florecimiento realizada en el museo de salud que está ubicado en la parte de atrás del Hospital Eugenio Espejo. F: Katya Cevallos.



Dando apertura a la ceremonia “Don Hector”. F: Katya Cevallos.



Después de la apertura del fuego, piden salud y todos sus deseos a la madre naturaleza y a Dios. *F: Katya Cevallos.*



Agradeciendo por las salud, el trabajo y por las cosas que desean. *F: Katya Cevallos.*



Siempre presente el fuego para la purificación, también, las frutas y las flores.

F: Katya Cevallos.



Cada persona agradeciendo por ser participante de este rito del florecimiento.

F: Katya Cevallos.



Ceremonia del florecimiento realizada en la cascada la viuda negra. *F: Katya Cevallos.*



El chamán limpiando el cuerpo de cada persona con hierbas, frutas y aceites. *F: Katya Cevallos.*



Ceremonia del florecimiento realizada en el parque Itchimbia. *F: Katya Cevallos.*



La mujer de un Chaman prendiendo el fuego. *F: Katya Cevallos.*



Llamando a los espíritus a la ceremonia. *F: Katya Cevallos.*



Pidiendo cada uno los deseos a la madre naturaleza y a Dios. *F: Katya Cevallos.*



Agradeciendo a la madre naturaleza y a dios por lo pedido. *F: Katya Cevallos.*



El humo y esencias puestas permiten mayor concentración a los presentes.

F: Katya Cevallos.



Rito del florecimiento en el río Blanco. *F: Katya Cevallos.*



Un chamán conocedor de la madre naturaleza y sus espíritus para poder sanar.

F: Katya Cevallos.

2 Anexo, Encuesta realizada a 30 personas que asistieron al consultorio sobre el rito del florecimiento, ubicado en San Fernando, Quito:

ENCUESTA

Edad....

Género: F ☐ M ☐ GLBT ☐

1) ¿DE QUÉ SECTOR ES USTED?

Quito ☐ Otra ciudad

si escoge Quito, determine su sector:

Quito norte (desde Calderón hasta La carolina) ☐

Quito centro (desde la carolina hasta el intercambiador del trébol) ☐

Quito sur (desde el río machangara hasta el barrio victoria) ☐

Periferias ☐

Si escoge esta opción, determine su sector:

Nororiente (Cumbaya, Tumbaco, Puembo, Pifo y Tababela) ☐

Suroriente (Alangasi, Conocoto, San Rafael) ☐

El valle de los chillos (cantón Rumiñahui) ☐

2) ¿USTED CREE EN LOS BENEFICIOS DE LA MEDICINA NATURAL ANCESTRAL?

SI ☐ NO ☐

3) ¿SABE USTED, CUÁLES SON LAS VENTAJAS DEL RITO DEL FLORECIMIENTO?

SI ☐ NO ☐

Si escoge la opción SI, continúe con las preguntas y si escogió la opción NO, se terminó la encuesta.

4) ¿USTED REALIZÓ TODAS LAS RECOMENDACIONES DEL YACHA/ CHAMAN PARA QUE FUNCIONE EL RITO DEL FLORECIMIENTO? SI ☐ NO ☐

5) ¿USTED ENTENDIÓ TODAS LAS PALABRAS QUE LE DIJO EL YACHA/CHAMAN?

SI ☐ NO ☐

Si escogió la opción NO, determine el por qué entre estas opciones:

No entendió y le pidió que repita ☐ No vocalizo las palabras correctamente ☐

Hablo muy rápido ☐ Habla de manera diferente a la que acostumbro ☐

6) ¿QUÉ MEJORAMIENTO HA REPRESENTADO EN SU VIDA EL RITO DEL FLORECIMIENTO?

Salud ☐ Trabajo ☐ Amor ☐ Estudios ☐ Todos ☐

7) ¿CUÁL ES LA EXPERIENCIA MÁS GRATIFICANTE QUE HA TENIDO USTED A TRAVÉS DE ESTE RITO?

Acercamiento con la Madre Naturaleza y Dios ☐

Otro Especifique..... ☐

8) ¿CREE USTED QUE LA PARTICIPACIÓN DE LA MEDICINA NATURAL ANCESTRAL ES IMPORTANTE PARA LA SOCIEDAD?

SI ☐ NO ☐

9) ¿CREE USTED, QUE SE DEBE DAR A CONOCER A LA SOCIEDAD ESTE RITO Y SUS BENEFICIOS?

SI ☐ NO ☐

10) ¿QUÉ CREE USTED, QUE TIENEN QUE MEJORAR LOS YACHAS/CHAMANES PARA COMUNICARSE CON LAS PERSONAS QUE DESCONOCEN ESTE TIPO DE RITO ANCESTRAL?

La Comunicación ☐ Otro Especifique

Si escogió la opción COMUNICACIÓN, ¿qué tipo de comunicación utilizaría para difundir?

Medios alternativos:

Internet ☐

Redes sociales ☐

Posters/Afiches ☐

Documentales/videos ☐

Fotos ☐

Libros ☐

Medios de Comunicación:

Radio ☐

Televisión ☐

Impresos/ periódicos ☐

11) ¿A QUIÉN RECOMENDARÍA USTED, ESTE RITO Y PORQUÉ?

Familia ☐

Amigos ☐

Conocidos ☐

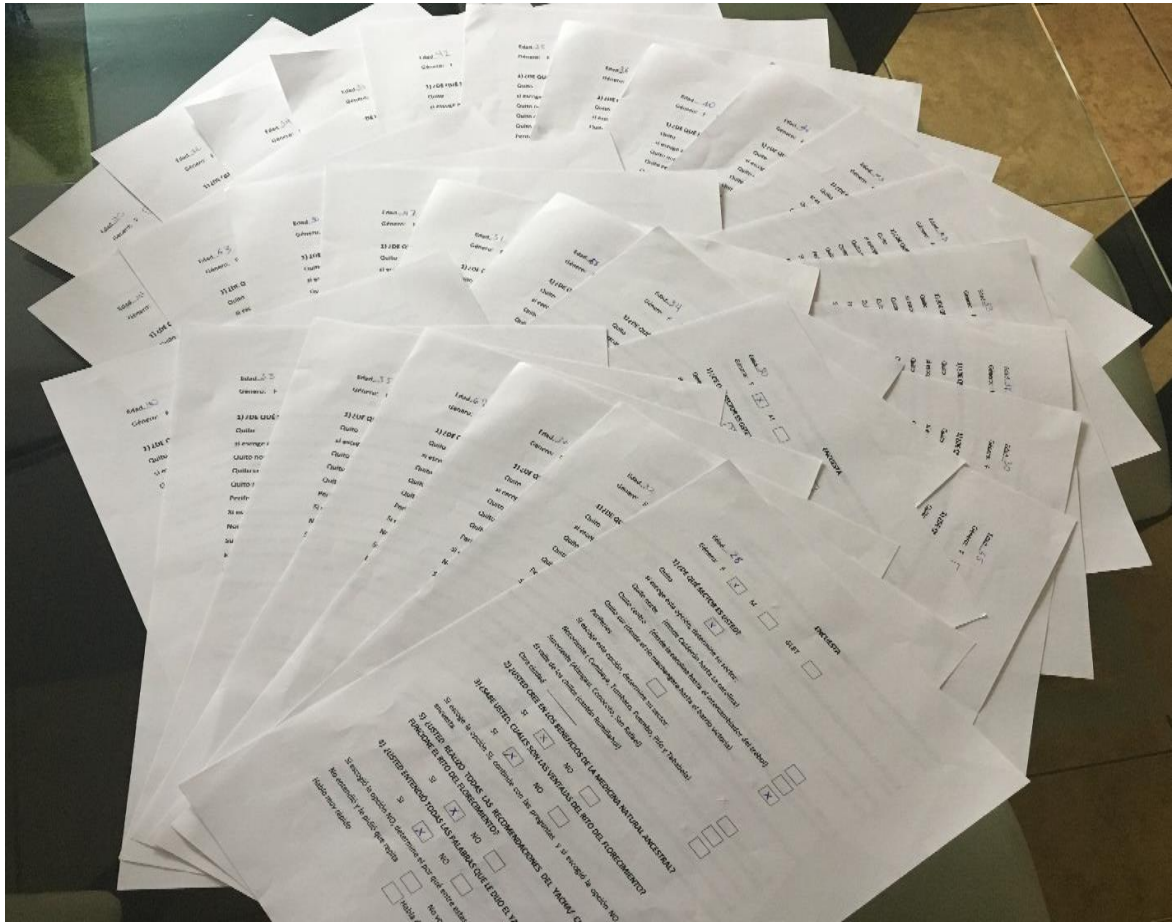
Porqué.....

.....

.....

.....

Gracias...



Encuestas llenas por los participantes y clientes dentro del rito del florecimiento. F:
Katya Cevallos.